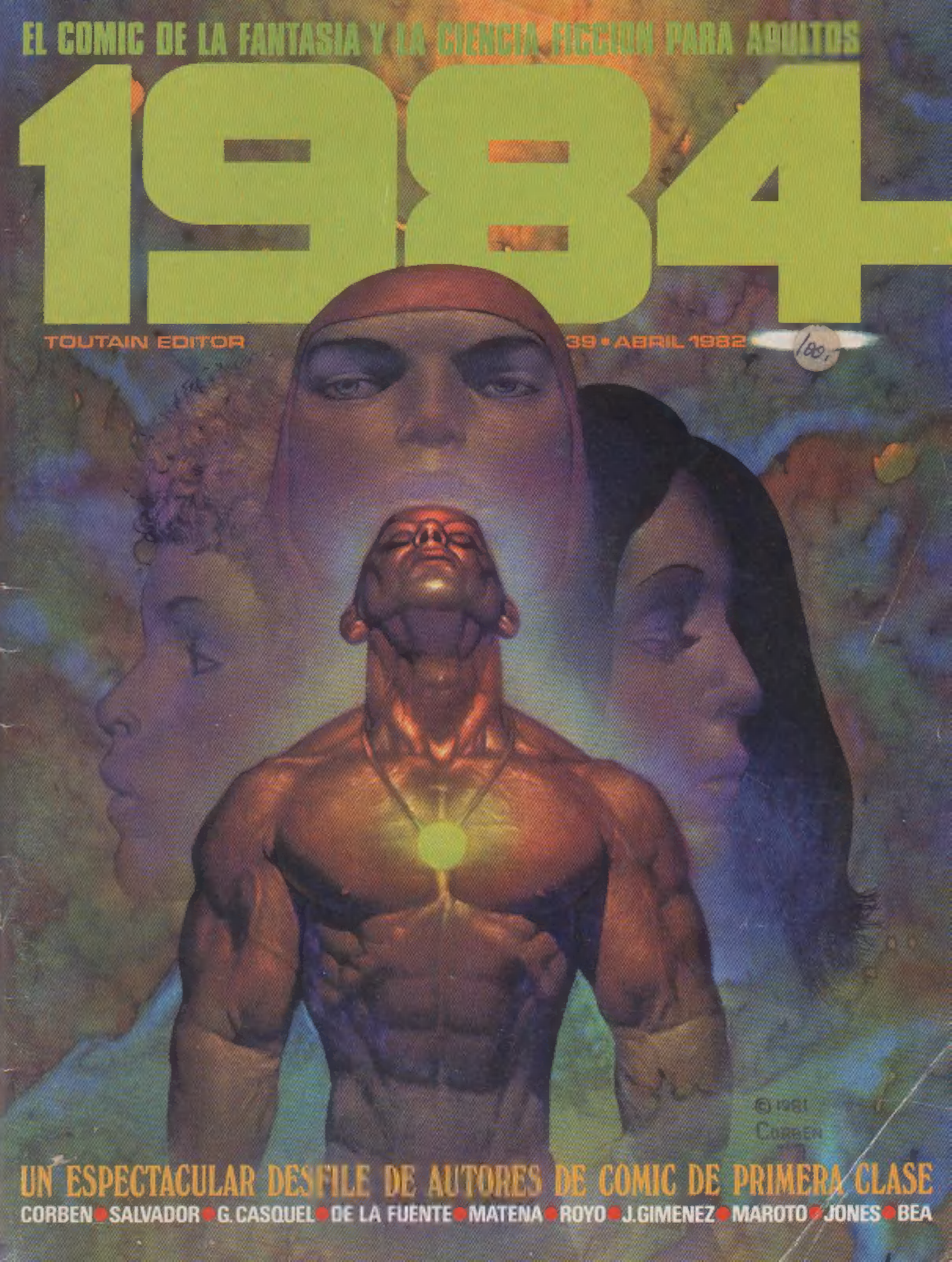

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
39 • ABRIL 1982
© 1981 CORBEN
UN ESPECTACULAR DESFILE DE AUTORES DE COMIC DE PRIMERA CLASE
CORBEN • SALVADOR • G. CASQUEL • DE LA FUENTE • MATENA • ROYO • J. GIMENEZ • MAROTO • JONES • BEA

CUANDO EL COMIC es ARTE

una prestigiosa coleccion dedicada a los mejores dibujantes



En la que, sin olvidar el valor narrativo del cómic, se da prioridad a las cualidades artísticas de los autores, todos ellos primeras figuras de proyección internacional.

El precio de cada libro no depende de la calidad artística del autor, sino de las características técnicas de la edición (Número de páginas, blanco y negro o color, etc.)



ESTEBAN MAROTO
3ª EDICION P.V.P. 700 PTAS.



JOSE ORTIZ
2ª EDICION P.V.P. 560 PTAS



PEPE GONZALEZ
2ª EDICION P.V.P. 800 PTAS.



FERNANDO FERNANDEZ
P.V.P. 875 PTAS.

COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA

PELICULA SONORA A COLOR EN SUPER 8 mm

UNA DOCUMENTADA EXPOSICION DE LO QUE HA SIDO EL TEBEO ESPAÑOL HASTA NUESTROS DIAS

VERSIONES EN CASTELLANO Y CATALAN
(Cítese el idioma en que se desea al hacer el pedido)

**RECOMENDADA A LOS AFICIONADOS AL COMIC
que dispongan de proyector super 8 mm.
Y PARA CENTROS CULTURALES O SOCIALES, UNIVERSIDADES, ESCUELAS, etc.**

SOLO EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS EN COMICS



P.V.P. Ptas. 2.500,— + Ptas. 90,— para gastos de envío si se nos solicita por correo.



SUMARIO

PORTADA: RICHARD CORBEN
GUIONES: MIGUEL GONZALEZ CASQUEL • VICTOR DE LA FUENTE • DICK MATENA • RICHARD CORBEN • LUIS ROYO • J. GENEVER • BRUCE JONES • JOSEP M. BEA.
DIBUJOS: SANTIAGO MARTIN SALVADOR • VICTOR DE LA FUENTE • DICK MATENA • RICHARD CORBEN • LUIS ROYO • JUAN GIMENEZ • ESTEBAN MAROTO • JOSEP M. BEA.

Maquetación y diseño:
Marti Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 5

D.L.B. 3851678

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245
Barcelona, 7

Imprime: GRAMISA
Alarcón, 93
Sant Adrià del Besós - (Barcelona)

Printed in Spain

ANECDOTARIO





Jean-Pierre Dionnet ya se veía, como nosotros, sin "Den" en su revista.



Otro grande del cómic que nos deja.

¿SERA CIERTO ESTA VEZ?

La editorial americana **Warren Publishing Co.,** a través de su revista **Famous Monsters** de enero, comunica textualmente: "Tras años de falsas esperanzas y falsos inicios, Polygram (la gente que nos dio "Un Hombre Lobo Americano en Londres") ha adquirido los derechos para la producción de la película **Vampirella".**

Hace como cinco años que oímos decir lo mismo a **Jim Warren,** incluso vimos publicado el cartel de la película en la revista de espectáculos "Variety", y **Pepe González** ya se ha hecho cuatro trajes nuevos con la esperanza de asistir al estreno en Broadway. ¿Será verdad esta vez?... Por si acaso, nosotros vamos a comenzar a publicar histórias inéditas de **Vampirella,** realizadas por **Pepe,** naturalmente, a partir del número 35 de nuestra abominable revista hermana **Creepy.** ¡Atención, pues, fans de **González**! "El rey de la pintura" cabalga de nuevo!

RICHARD CORBEN, ASESINADO POR UN INCONSCIENTE

Ocurrió a finales de enero un día por la mañana. **Jean-Pierre Dionnet,** nada menos que el cerebro de **Les Humanoides** y padre de la revista **Metal Hurlant,** nos preguntaba desde París si la noticia que circulaba por la capital francesa era cierta: **Si Richard Corben había muerto.**

Dionnet se había dirigido a nosotros en la suposición de que seríamos los primeros en enterarnos; pero lo cierto es que no pudimos sacarle de dudas. Por el contrario, nos dejó a todos con los pelos del cogote erizados hasta las 4 de la tarde, en que nos atrevimos a telefonar a Kansas City, debido a la diferencia de horario con la "town" americana.

Cuando **Rich** se puso al aparato, y entre un suspiro de alivio, le hicimos una serie de preguntas idiotas, aunque relacionadas con su trabajo. No nos atrevimos a explicarle el auténtico motivo de la llamada. Fue él mismo quien, divertido, nos habló de una llamada de **Heavy Metal** desde Nueva York en la que le comunicaban haber recibido un telex "de Europa" preguntando si la noticia de su muerte era cierta.

Hemos sabido más tarde cómo se originó el bulo: En una tertulia de "enterados parisinos" del mundo del cómic se comentaba la muerte de **Wally Wood,** "el gran dibujante de ciencia ficción que dibujaba unas tías tan buenas". Alguno escuchó lo último y no el nombre. Ligó la frase que, sin duda, se aplica también exactamente a Corben, y contó a uno y otro la historia cambiando al protagonista.

Ahí queda la anécdota. Que demuestra dos cosas: Una. Que hay gilipollas en todas partes. Dos. Que hoy, una noticia relacionada con el cómic puede recorrer medio mundo en menos de 24 horas. Esto está mejor.

Quizás sea también porque, lamentablemente, en los últimos tiempos están cayendo grandes figuras del cómic. Recientemente, el pasado 2 de enero,

HA MUERTO FRED HARMAN

El que fuera y sigue siendo considerado mejor y más puro dibujante de temas **western,** falleció en Phoenix (Arizona) a la edad de 80 años.

Harman, una de las grandes figuras de la época dorada del cómic americano de postguerra, fue el creador de personajes como **Bronc Peeler** y **Red Ryder,** divulgados a través de los periódicos americanos, revistas de cómics y cine. Dibujante, ilustrador, pintor y, en sus últimos tiempos magnífico escultor, siempre de temas relacionados con su adorado Oeste, **Fred Harman** ha dejado una escuela de seguidores de su personal estilo de dibujo en todos los países en los que hay gente que se dedica al arte del cómic. **Jordi Buxadé** y el también desaparecido **Javier Puerto** son un ejemplo entre los profesionales españoles.

La obra de **Harman** es poco conocida por las nuevas generaciones de nuestro país. Nosotros vamos a enmendar este vacío en un futuro muy próximo.



BONVI Y "DESPUES DE LA BOMBA"

Algunos lectores como **M. Moix** de Barcelona y **J.A. Crespo** de Zamora, nos preguntan si habrá continuación de la serie humorística **Después de la Bomba** del italiano **Franco Bonvicini (Bonvi).** A pesar de que dejamos de publicar cuatro historias del primer álbum y que en Italia y Francia se ha editado ya el segundo, nosotros hemos decidido no continuar con la serie porque entendemos que los temas se repiten en exceso y, en el segundo álbum, se desarrollan en 6 u 8 páginas historias que, también según nuestra opinión, no precisan más de 2. Es una pena porque fuimos los primeros entusiastas del malévolo sarcasmo que el artista italiano supo imprimir en sus 18 o 20 primeras **Crónicas.**

MENOS SERIES Y MAS VARIEDAD

nos piden **C.T. Nater** y **J.J. Pozo** de Madrid, **F. Higuero** de Sevilla, **E. García** de San Lorenzo del Escorial y **C. Sañudo** de Zaragoza.— *"Antes, cuando solo había un serial y una o dos series de historias completas, cabía la sorpresa de ver nuevas historias y autores. Ahora, al comprar la revista, ya sabemos que volveremos a ver otro largo episodio de* **Ghita,** *el* **Den,** *la* **Nave Prisión,** *los* **Cuentos** *del* **Font,** *etc".* Y es que nunca llueve a gusto de todos... Quizá, lo que ocurre, (aunque hacemos todo lo posible para que no se nos note), es que los profesionales que estamos detrás de estas páginas, somos más viejos y carrozas de lo que nuestros jóvenes lectores merecen. Nostálgicos nosotros, veíamos como modelo ideal de publicación de cómics aquellas maravillosas revistas de los años 50 **(Chicos, Leyendas)** o los dominicales a color de los periódicos americanos, unos y otros con sus series y personajes fijos: **Cuto, El Capitán Misterio, Flash Gordon, Tarzán, Johnny Hazzard** y tantos otros. Pero está visto que los tiempos pasan, la gente se cansa antes y hay que renovarse constantemente. Por otra parte aceptamos también que los temas de fantasía y ciencia ficción exigen una mayor variedad. ¡De acuerdo! Moveremos un poco el timón en este sentido, pero no mucho, porque luego nos van a llover las cartas de lectores que opinan todo lo contrario.



Wallace (Wally) Wood.

EL LEGADO DE WALLY WOOD

Otra vez la metimos, aunque esta vez un tanto relativamente... ¡pero la metimos!: decíamos en el número 37 que la historia **Mi Mundo** podía ser

Una de las "Crónicas" que no llegamos a publicar.









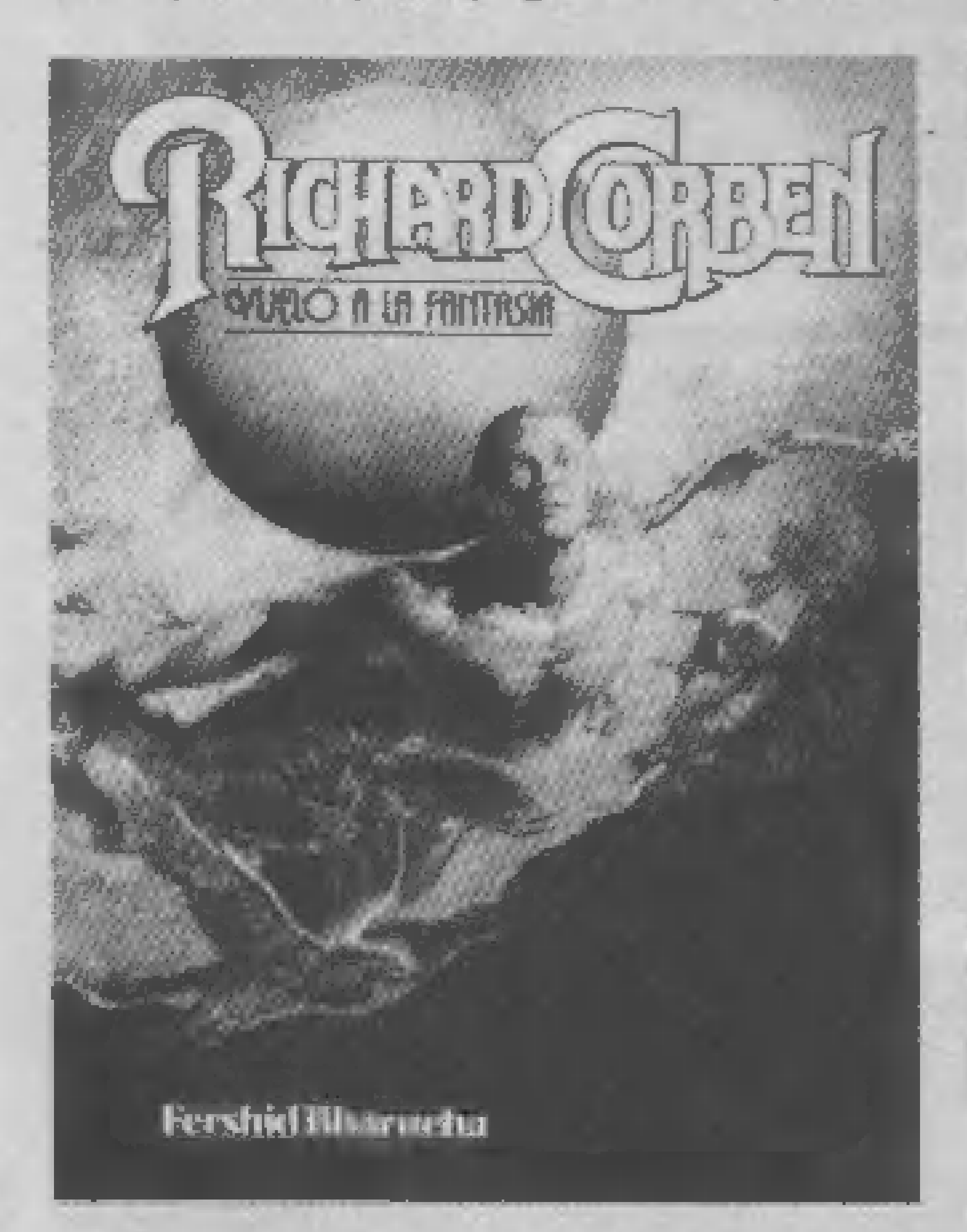




considerada como "un legado" del desaparecido **Wallace Wood** y añadíamos que la historia había sido publicada en 1980 dentro del album **The W.W. Treasure. J.M. Nicuesa** de Zaragoza, **M.L. Farpón, M.J.Pérez** y **J.I. Martínez** de Alicante y **E. Roca** de Valencia, nos corrigen con más razón que unos santos situando la primera publicación de la citada historia en la revista **Weird Science** en 1953. ¡Palabra que cuando editemos la **Historia del Cómic** nos asesoraremos mejor!

NUESTROS CARISIMOS LIBROS DE COMICS

Muchos lectores se nos quejan del alto precio de nuestros libros; pero **J.A. Meléndez** de Zaragoza **y P. Torres** de Madrid, llegan a describirnos en gráficos las desproporciones de precios que hay entre nuestras propias ediciones, en relación con otras publicaciones nacionales e incluso extranjeras.
Sí que son caros nuestros libros. Tristemente, todos los libros son caros, porque todo lo que interviene en ellos es caro, comenzando por ese producto precioso que se llama papel. Pero vuestros cálculos no sirven, amigos **Jesús Alfonso** y **Pedro.** El precio de un libro depende de muchos factores, pero esencialmente de dos: Número de ejemplares y características del papel. Para que lo entendáis mejor tomemos como ejemplo los **Cuentos de Taberna Galáctica** (500 pesetas y 128 páginas) y **Espacio Exterior** de **Eisner** y **Wood** (650 pesetas y 56 páginas). Del primero se han hecho 12.000 ejemplares y del segundo 4.000. Sólo esto ya afecta enormemente el precio por unidad. El papel del primero es de buena calidad y de 90 gramos por m2 de peso. El del segundo es de superior calidad y pesa 140 grs. Y el papel se paga por peso, no por número de hojas. En otras palabras: que nuestros libros pueden resultar caros, pero **valen lo que cuestan**. Tal cual está el mercado (mucha competencia y falta de capacidad adquisitiva), no íbamos a ser tan ilusos como para salir atracando a la gente. De todos modos, entendemos perfectamente la preocupación de nuestros lectores, especialmente cada vez que echamos mano a la cartera para comprar cualquier cosa.

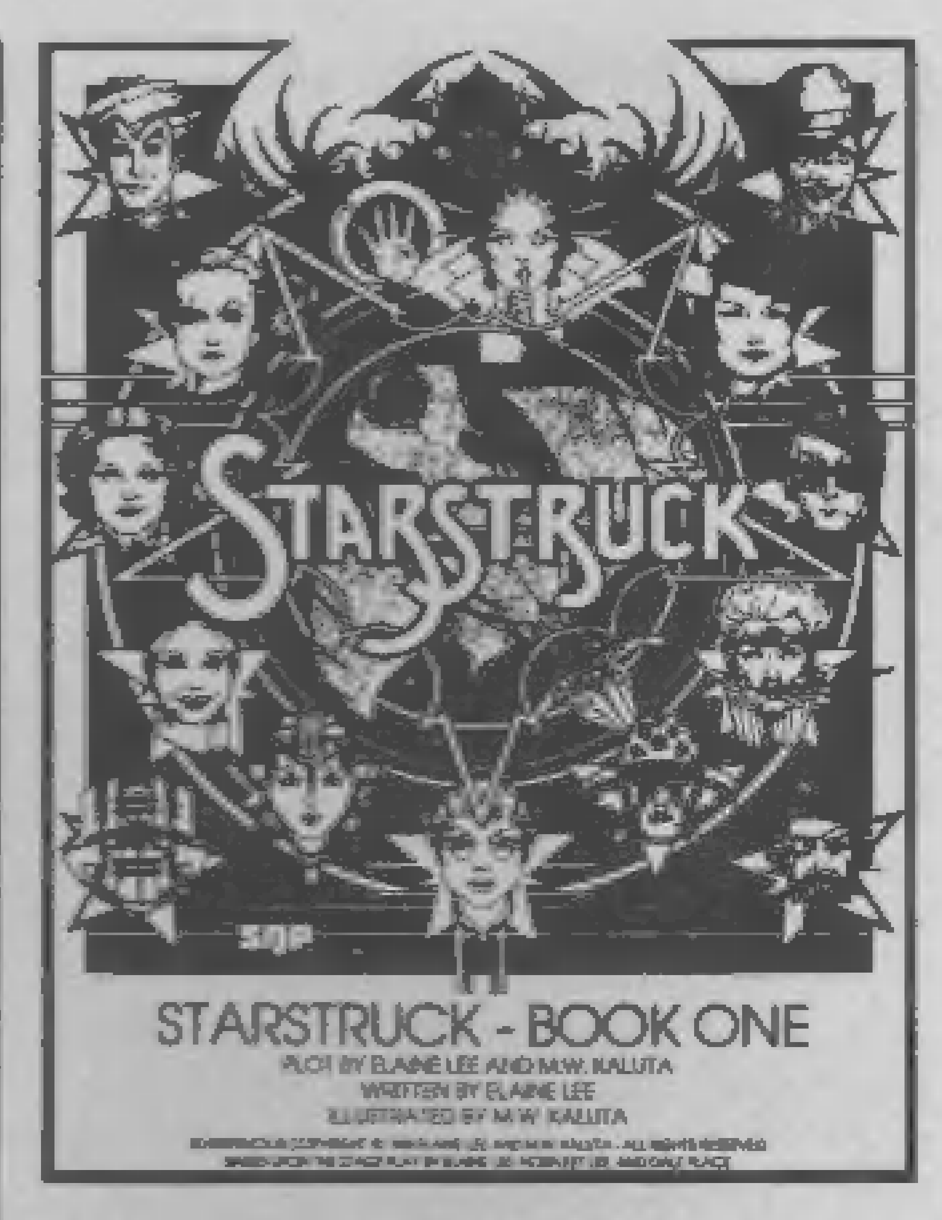


Nuestro libro más caro (1.700 ptas.) pudo darse a ese precio porque la edición española formaba parte de una larga tirada en cuatro idiomas. De hacerlo solamente para España hubiera costado casi el doble. O sea, que no lo hubiéramos editado por inasequible.



El más importante Salón francés, que no internacional, se celebró en Angoulême los pasados 29 a 31 de Enero. Nosotros no asistimos. Principal motivo: Porque organizadores y ayuntamiento nos adeudan todavía el desplazamiento y estancia de "los invitados" en 1980, **Jesús Blasco** y un representante del Ayuntamiento de Barcelona, así como los gastos ocasionados por el transporte de una exposición de artistas catalanes. Si hemos callado hasta ahora ha sido porque el representante del citado Salón, **J. Rocabert,** nos ha prometido repetidas veces el pago inmediato, quedando todo en promesas después de dos años.
Lo contamos según nos lo han contado: Los expositores, todos franceses y belgas. Visitantes extranjeros: Bastantes españoles, entre los que se encontraban nuestros bienamados **víboras**, algún japonés y poco más.
Los premios: Todos para los de casa. Nos dieron los nombres, pero no recordamos dónde los anotamos. (Se nos nota, ¿no?...).

La noticia interesante: **Jean-Pierre Dionnet** ha sido oficialmente agregado al Ministerio de Cultura francés para trabajar en favor del cómic galo. Esto, además de merecido, nos parece pero que muy bien. ¿Cuándo comenzamos aquí la campaña del **Beà para Ministro?**



"STARSTRUCK" DE MIKE KALUTA

Hasta el último momento hemos estado deshojando la margarita de si debíamos publicar este magnífico serial a color en **1984** o en **Comix Internacional.** A pesar de tratarse de una historia de fantasía y ciencia-ficción, hemos decidido, al fin, publicarla en **Comix.** El guión de **Elaine Lee** está basado en un espectáculo teatral de Broadway y cada capítulo se aviene a la duración de cada uno de los actos de la obra, conteniendo un número de páginas que oscilan entre 10 y 12. Hoy por hoy, en vuestra/nuestra revista no caben más que 16 páginas centrales a color y, porque **Dan** se lleva 8, pues...
Pensamos en la posibilidad de cortar cada 8 páginas, así por las buenas; pero el guión es bastante particular y temimos resultara demasiado psicodélico e ininteligible. Así que **J. Bou** y **T. Campillo** de Barcelona, **L. Gorri** de San Sebastián, **A. García** de Madrid y otros fans del **Kaluta,** tendréis que borraros del **84** y pasaros al **Comix** si quereis gozar de vuestro artista favorito. O mejor aún: Apuntaros a las dos, si os alcanza. **(Starstruck** comenzará a pasarse en **Comix/17).**

VA DE PREMIOS

El **Club de Amigos de la Historieta** de Barcelona ha concedido a **Cimoc** el premio a la mejor revista de cómic española en 1981.
Por su parte, la prensa especializada de Madrid se lo concede a nuestra revista hermana **Comix Internacional.**
Y es que contra gustos no hay nada escrito...
Hay otros premios de ambas entidades, o agrupaciones, o lo que sean; pero en estos momentos sólo tenemos

los datos que **Ana Salado** (Hoja del Lunes) y **Elías García** (R.N. de España) nos han facilitado desde Madrid. Allá van:

Luis García. Mejor dibujante español.
Enki Bilal. Mejor dibujante extranjero. **(Comix Internacional)**
Andrés Martín. Mejor guionista español.
Cesepe. Mejor ilustrador.
Manuel E. Darias. Por su labor en la difusión del cómic.
"Ranx Xerox". Mejor serie extranjera. **(El Víbora)**
"Frank Kappa". Mejor serie española. **(Cimoc).**
"Silencio". Mejor álbum extranjero. **(Nueva Frontera)**
"Domingo Rojo". Mejor historieta española. **(Comic Int.)**
Ediciones B.O. Por su labor en la edición de clásicos del cómic.
Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Mayor acontecimiento del año.
"Sunday". Por su constante labor en el estudio del cómic.

Son muchos premios, ¿no?... Y seguro que nos hemos dejado alguno sin ninguna mala intención, porque el **Elías** nos los acaba de dar por teléfono y fiando en la memoria.

Salón del Comic y del Libro Ilustrado

EXPOCOMIC 82

Con más retraso del que cabía esperar, después de la ventaja que representa un año de experiencia, se celebró la primera reunión del Comité Organizador. (Ya dijimos que, con algunas caras nuevas, el mismo del primer Salón). Sólo una cosa que resaltar y que nos preocupa: Parece que hay tanta petición nacional, que los muy profesionales organizadores de la **Feria de Barcelona** se preocupan menos de la asistencia extranjera. Ante este craso error, y teniendo en cuenta el reciente ejemplo de **Angoulême,** nos atrevemos a vaticinar un definitivo desastre para el tercer **Salón del Cómic de Barcelona** si este año no acuden, con stand abierto, **por lo menos el doble de editores extranjeros que vinieron en 1981.** Porque editores y dibujantes españoles acuden movidos por el deseo de conectar con editores extranjeros y porque, los editores extranjeros que acuden, lo hacen esperando encontrar a otros editores extranjeros y no sólo españoles. (Puede parecer un trabalenguas, pero es una verdad como un templo. Y si no al tiempo...).

Pero la gente del cómic es "gente viva" y los tecnócratas de la Feria demostraron con creces, el año pasado, saber estar al día, "captar la onda". Esperemos que se sepa poner rápido remedio al problema.
Volveremos sobre el tema.

REIMPRESION DE NUESTROS NUMEROS AGOTADOS.

No vamos a jugar ninguna mala pasada a los cientos de lectores que nos han escrito comprometiéndose a comprar los 12 primeros números de una vez.

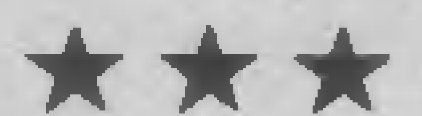
En primer lugar, porque estamos imprimiendo los números de dos en dos y los pondremos en el mercado en esta cadencia cada mes. También, porque no sería honesto obligar a nadie a quedarse con números que ya tiene en su colección.

A quienes nos han escrito hasta hoy apuntándose al proyecto: **Gracias,** porque habeis sido el barómetro positivo que lo ha hecho posible. **Recibiréis una carta** en la que se os pedirá señaléis los números que deseáis recibir entre los cuatro primeros. Para demostrar nuestro reconocimiento, os **obsequiaremos con algo,** que aún no sabemos qué es. (Posiblemente un juego de postales con portadas de nuestras revistas). Después, encontraremos un sistema parecido para los cuatro siguientes y los siguientes, hasta el último número agotado.

Para **quienes no nos han escrito,** sepan que vamos a imprimir 10.000 ejemplares comenzando con el número uno. A partir de **finales de Marzo,** dos números estarán cada mes en los quioscos más importantes del país y en las librerías especializadas.

Si alguno llega tarde o se despista, podrá dirigirse a nuestra **sección de ventas por correo.**

A los furibundos coleccionistas de ejemplares raros que no nos perdonan la reedición de estos números, podemos satisfacerles (suponemos que en parte) diciéndoles que los nuevos números se diferenciarán de los anteriores en que están siendo impresos en mejor papel, se cita en portada **Segunda Edición** y se incluyen anuncios actuales y no los de la época. Los suyos seguirán siendo **ejemplares raros. (¡Y todo esto por una mierda de tebeo!).**



RAPIDAS NOTICIAS Y COMENTARIOS DE ULTIMA HORA:

—Esteban Maroto, tal vez con **Pepe González,** es el dibujante español más popular en Estados Unidos. Aparte sus constantes colaboraciones con las revistas **Warren,** acaba de ver publicados dos magníficos portafolios. De uno de ellos, el titulado **Zoo Fantástico,** vamos a publicar sus doce ilustraciones en la penúltima página de **1984.** (Por si algún lector quiere recortarlas y enmarcarlas).

—Nueva intentona para introducir el "cómic para adultos" en Gran Bretaña. Ha aparecido el primer número de la revista **Pssst!** que intenta ocupar un



Esteban Maroto y su "Zoo Fantástico"

lugar desierto en el mercado británico. Sólo dibujantes de las islas y, en nuestra opinión, bastante malos. Deseándoles la mejor suerte, nos tememos un fatal y prematuro final.

— ¡Se nos están muriendo las viejas glorias!...
Jim Raymond ha fallecido en Boynton Beach (Florida) a la edad de 64 años. Hermano del famoso **Alex Raymond,** creador de **Jungle Jim, Flash Gordon** y **Rip Kirby, Jim** fue el ayudante de **Chic Young** hasta que éste falleció en 1973. A partir de entonces, él fue el continuador de la serie **Blondie** en los periódicos americanos.



"Blondie" y familia.

Mucho más conocido entre los aficionados españoles es **Russ Manning,** creador de series que alcanzaron gran popularidad como **77 Sunset Strip, Magnus** y **Mi Marciano Favorito** y sus insuperables versiones de **Superman** y **Tarzan.**
Russell ha fallecido el primero de Diciembre del pasado año, víctima del cáncer, en Long Beach (California) a la edad de 52 años.



El "Tarzán" de Russ Manning.

Señores... Tiempo, espacio y presupuesto no dan para más. Que los astros os sean favorables y hasta el mes que viene.

EN FRECUENCIA MODERADA

Quería en esta ocasión significar, en un breve comentario las dos tendencias o corrientes, (yo no las llamaría en este caso escuelas) que se advierten dentro del comic europeo de estos últimos años.
De entrada se diferencian claramente al corresponder a visiones distintas del modelo "standard" de narrativa gráfica, con conceptos propios de estética y de contenido.
Para denominarlas de una forma racional, podríamos hablar de las corrientes Franco-Belga y Latina.
La Franco-Belga proviene originariamente de la (aquí sí) escuela del mismo nombre. Entre sus características más sobresalientes están la mayoritaria utilización de perfiles "a punta de pluma", sean realizados los entintados con ella, rotring o pincel. Salvo excepciones, poco uso de la mancha, o muy moderado, lo que, en general, les da el aire de dibujos no lejanos a los de la pulcra técnica de los clásicos films de dibujos animados.
Otro de los caracteres básicos de esta corriente es la estricta fidelidad a los ambientes, sean del tema que fueren, llegando algunos autores a ser tremendamente descriptivos, casi hiperrealistas en el detalle. Se palpa a veces un algo de naïf en esa recreación. Trabajo también con remembranzas enciclopédicas o didácticas, muy agradecido por ciertos fans que pueden, según el tema, si es histórico por ejemplo, contar las cuadernas del armazón del barco; si es bélico, los remaches de la plancha de un Sherman, y en policíaco, observar claramente las marcas en las colillas de los cigarrillos que hay en el cenicero o el alma de un cañón del 6.35.
Los argumentos, cuidados, medidos, de impecable factura técnica, abundando más bien en temas clásicos, históricos de aventuras, folletinescos y, sobre todo últimamente, policíacos.
Uno de los méritos a destacar en esta corriente es que han conseguido canalizar gran número de lectores habituales de esos temas, pero sólo en novela, hacia el cómic.
Por todo ello, en conjunto, las obras dan una sensación de regularidad, de homogeneidad, de una muy calculada planificación, acaso de excesivo parentesco entre autores, en su afán de minuciosidad descriptiva, y echo en falta (es una opinión mía) atrevimiento personal; dan la impresión de que tienen el espacio de creación plástica limitado.
Como contrapartida, la corriente Latina (que llamo así por estar integrada mayoritariamente por artistas italianos, argentinos, algún francés y españoles) parte de una amplia diversidad de estilos base, y si bien plásticamente parecen tener a veces poco en común, sí lo tienen en cuanto a su gestación e intencionalidad.
El grafismo en la corriente Latina no es sólo el fiel medio reproductor de la idea base, como en la Franco-Belga. Es, o quiere ser, algo más. El artista latino no se contenta con ser intérprete; quiere participar directamente en la creación, dejar su impronta personal.
Su plástica es más sensual, su composición más variada, la planificación más espontánea. En esa labor más instintiva quizá se halle el por qué de su (a veces) irregularidad, de sus fallos o su brillantez.
Existe también una cierta tendencia de entronque con lo pictórico, evidente en ciertas formas de expresionismo, surrealismo, realismo mágico o hiperrealismo límite, e inquietud hacia la experimentación de soluciones nuevas.
Los temas tratados son de un espectro más amplio y abunda más la historieta corta.
Y nada más; este ha sido el breve apunte sobre ciertas tendencias actuales en el comic. Ahí están, así son, o al menos, a mí me lo parece. Positivas ambas, porque las forman buenos profesionales.
Lo demás... ya es cosa de gustos.

FERNANDO FERNANDEZ

FUERA DE SERVICIO

LA CONQUISTA DEL ESPACIO EXIGIÓ QUE EL HOMBRE FUERA INVENTANDO MÁQUINAS CADA VEZ MÁS COMPLEJAS Y SOFISTICADAS. INGENIOS ELECTRÓNICOS, ROBOTS Y COMPUTADORAS SE HAN IDO EXTENDIENDO POR EL UNIVERSO COMO INSUSTITUIBLES COMPAÑEROS DE LA CONQUISTA. LAS MÁQUINAS SON NECESARIAS Y SIEMPRE CUMPLEN CON SUS VARIADOS COMETIDOS. AUNQUE, ALGUNAS VECES...

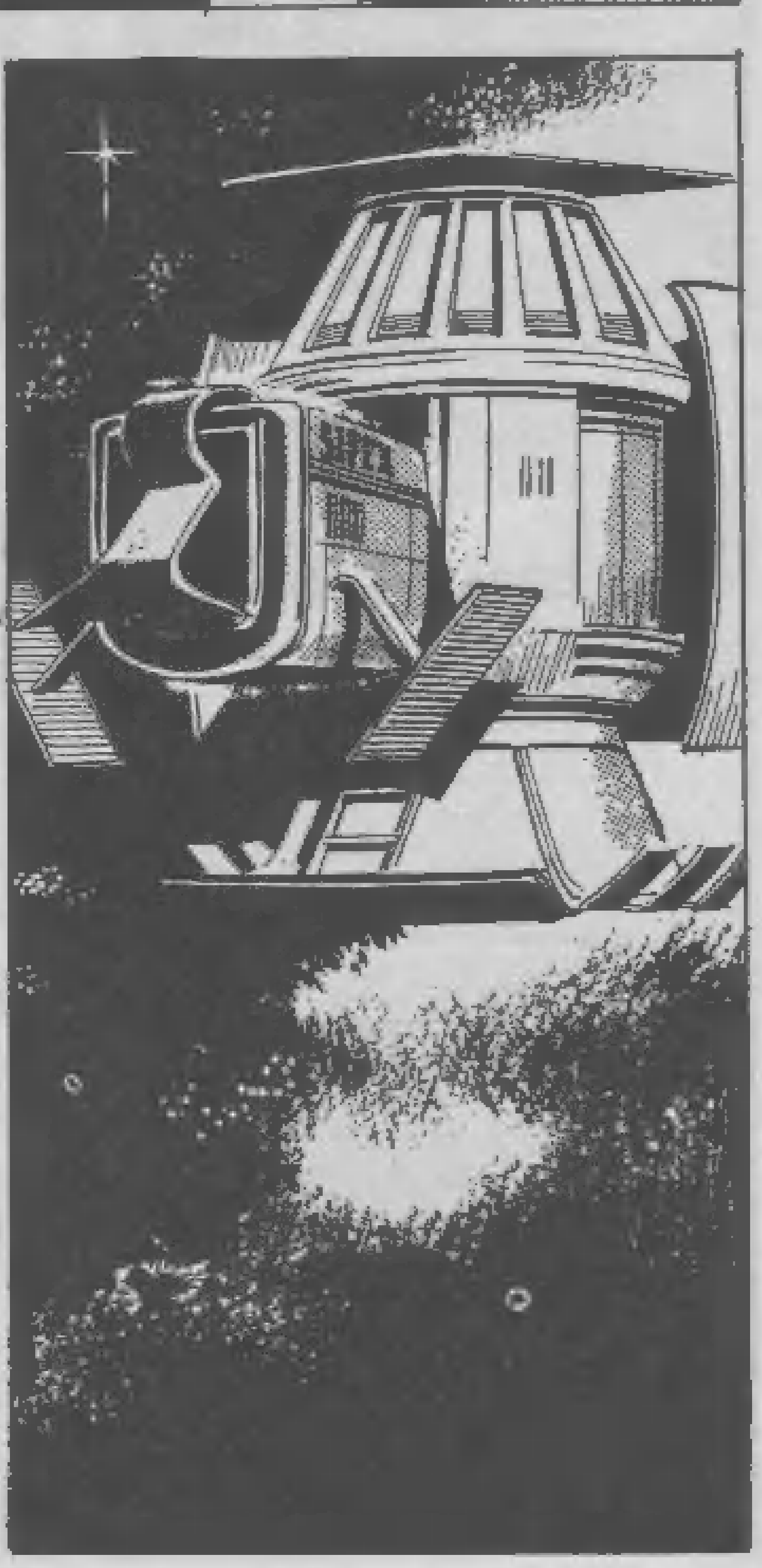
LA VIDA DE UN TÉCNICO DE SEÑALES ESPACIALES, APARTE DE SER UN TANTO ABURRIDA, RESULTA A VECES BASTANTE PROBLEMÁTICA: EN MUCHAS OCASIONES, LAS TORMENTAS CÓSMICAS IMPIDEN QUE LOS ABASTECIMIENTOS LLEGUEN CON REGULARIDAD A LOS ASTEROIDES DE COMUNICACIONES.

HOLA, NED. LA NAVE ROBOT DE APROVISIONAMIENTO ENTRARÁ EN CAIDA LIBRE A LAS 26, 100 HORA PLANETARIA LOCAL.

¡FELIZMENTE! YA APENAS ME QUEDAN REPUESTOS. Y CASI NADA QUE LLEVARME A LA BOCA, EXCEPTO ESAS INSÍPIDAS RACIONES DE EMERGENCIA.





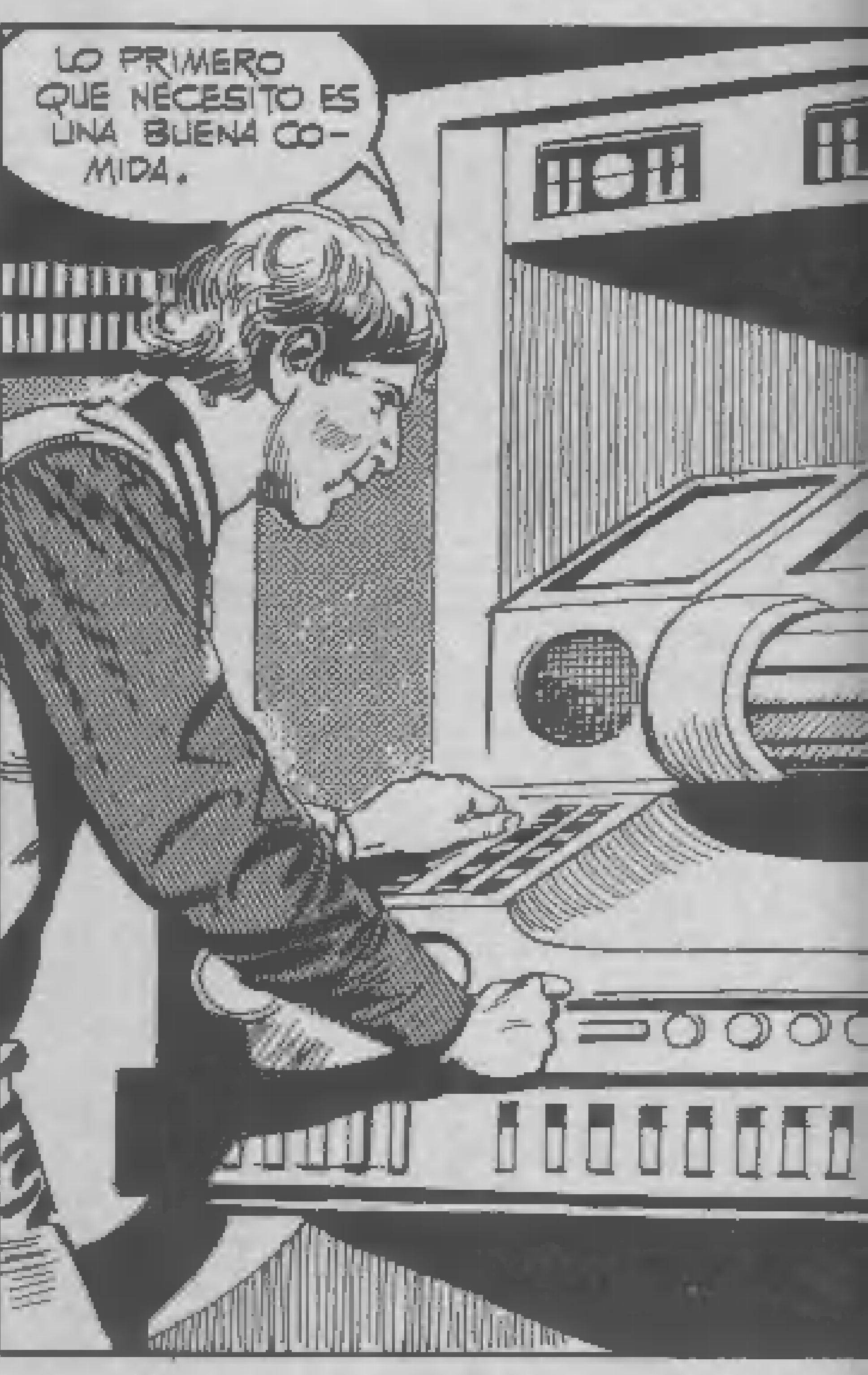


Guión: MIGUEL GONZALEZ CASQUEL/Dibujos: SANTIAGO MARTIN SALVADOR


¡VAYA ARMATOSTE...! PERO, CON TAL QUE FUNCIONE...


SE PRESENTA EL ABASTECEDOR AUTOMÁTICO 2337-XL-26. SOY CAPAZ DE FABRICAR INSTANTÁNEAMENTE CUALQUIER COSA QUE ME PIDAS. CONSULTA EL LIBRO DE CLAVES Y TE CONVENCERÁS.


EL MANEJO ES BIEN SIMPLE...


LO PRIMERO QUE NECESITO ES UNA BUENA COMIDA.


¡QUÉ DELICIA! ¡Y CÓMO HUELE!


CON EL ESTÓMAGO LLENO RENACE EL OPTIMISMO. EN FIN... AHORA ME OCUPARÉ DE LAS REPARACIONES DEL GENERADOR...


¡DOS VÁLVULAS SUB-ETÉREAS WD... ¡QUÉ MARAVILLA DE MÁQUINA! ¡CREO QUE TODOS MIS PROBLEMAS HAN QUEDADO RESUELTOS!


TODO MARCHÓ PERFECTAMENTE DURANTE ALGÚN TIEMPO.
UN SOLDADOR DE VACÍO... UNA CÁPSULA DE CARBOLINA-17... ¡GRACIAS, MAQUINITA!


PERO UN DÍA...
¿QUÉ DIABLOS OCURRE...? ¡NO SALE LO QUE PEDÍ!


IMPOSIBLE ATENDER PETICIÓN... FALLOS EN EL CONVERTIDOR... VOY A QUEDAR FUERA DE SERVICIO... ¡AGUARDA! ME QUEDAN RESERVAS PARA ATENDER UNA ÚLTIMA PETICIÓN... APRESÚRESE... APRESÚRESE...

¿QUÉ HACER...? ¡YA ESTÁ! ¡DUPLÍCATE A TI MISMA!

CROONK!







FIN







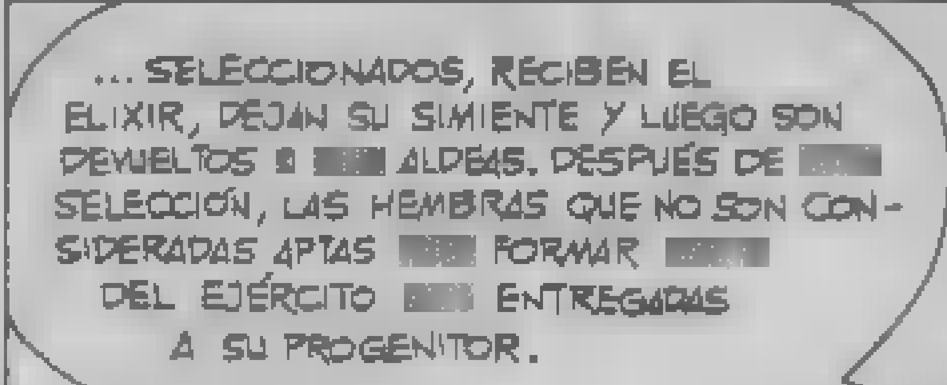


Guión y Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE


ESTÁS EN PLENO CORAZÓN [redacted] BOSQUE [redacted] DE SHAU, DEFENDIDO POR [redacted] Y SUS AMAZONAS. FEROCES Y CRUELES GUERRE-RAS, TEMIBLES GUARDIANAS DE LA...


... PIEDRA KANTHAR QUE ELLAS PROTEGEN CON [redacted] BRUTA-LIDAD DE LA MÁS SALVAJE DE LAS FIERAS. DESDE HACE GENERA-CIONES, ESTE PUEBLO SUFRE EL AZOTE DE UNA ENFERME-DAD DE ORIGEN DESCONO-CIDO Y QUE [redacted] MANI-FIESTA...


... SOLAMENTE EN LOS HOMBRES, VOLVIÉNDOLES ESTÉRILES. SÓLO UN ELIXIR PREPARADO CON EL KANTHAR [redacted] HACERLES RECUPERAR SU CAPA-CIDAD DE REPRODUCCIÓN. POR ATAVISMO, LAS AMAZONAS HAN ESTABLECIDO UNA SOCIEDAD MATRIARCAL Y HAN CREADO GRANJAS [redacted] REPRODUCCIÓN EN LA QUE LOS HOMBRES SON A SU VEZ...

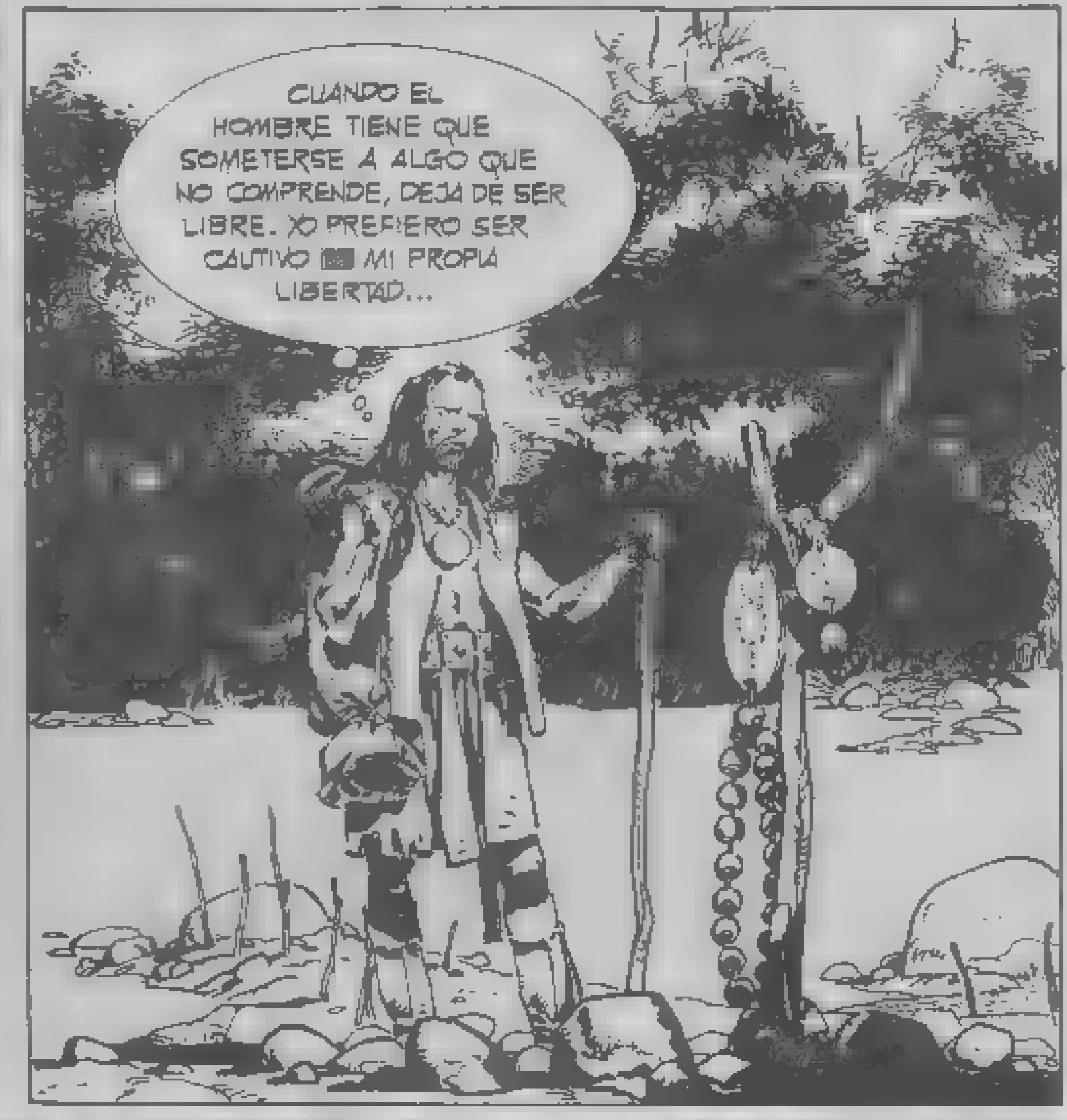

... SELECCIONADOS, RECIBEN EL ELIXIR, DEJAN SU SIMIENTE Y LUEGO SON DEVUELTOS [redacted] [redacted] ALDEAS. DESPUÉS DE [redacted] SELECCIÓN, LAS HEMBRAS QUE NO SON CON-SIDERADAS APTAS [redacted] FORMAR [redacted] DEL EJÉRCITO [redacted] ENTREGADAS A SU PROGENITOR.

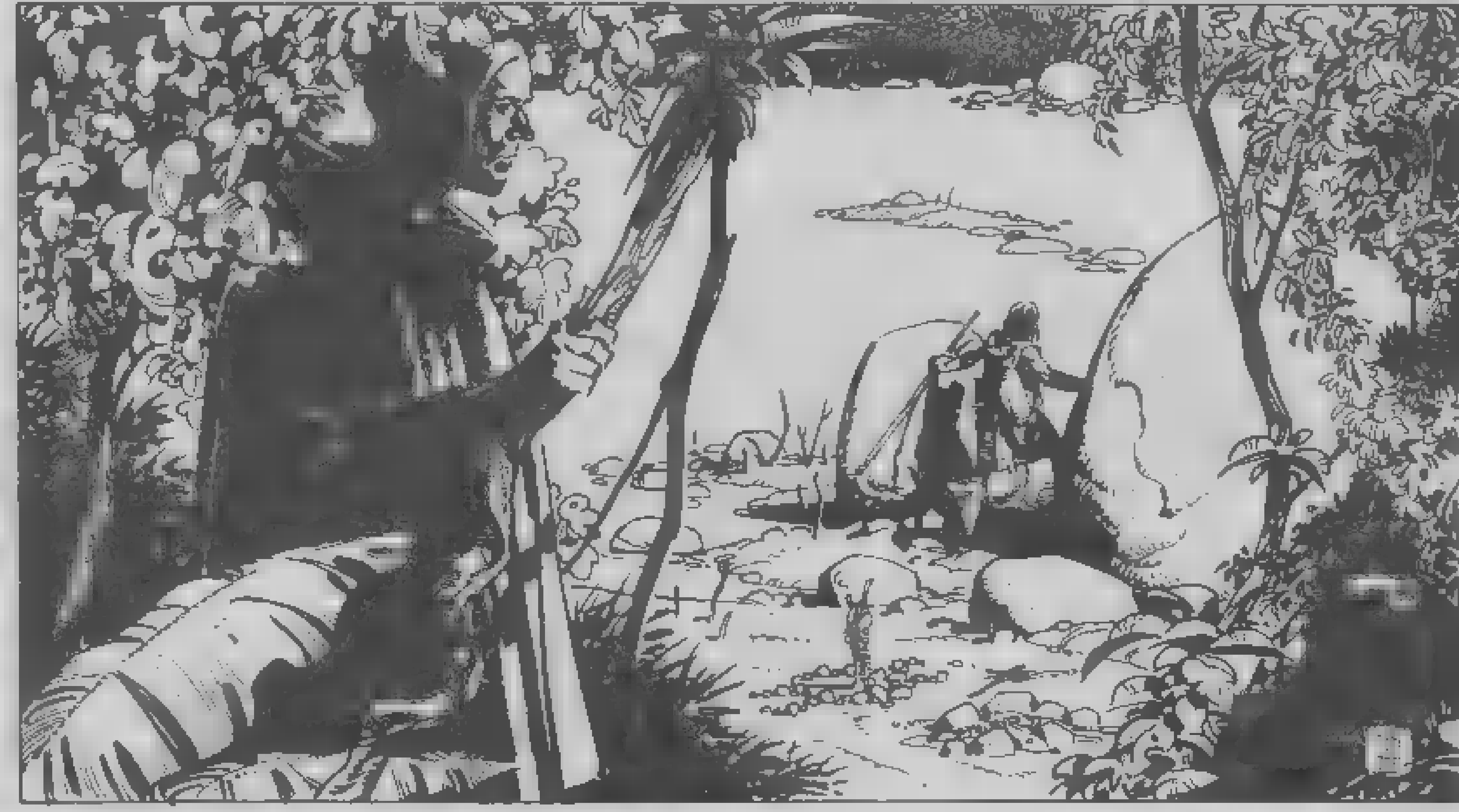

DIME, ¿POR QUÉ ME CUENTAS TODO ESO A MÍ Y NO A OTRO?.. EN ESTAS TIERRAS [redacted] DE HABER ALGUIEN QUE PUEDA PONER REMEDIO A TODO ESTO.
NO OLVIDES QUE TÚ POSEES UNA CA-PACIDAD QUE OTROS HUMANOS NO TIENEN. SÓLO TÚ PUEDES VERME Y HABLAR CONMIGO. ¡TUS OJOS PUEDEN MIRAR LA MUERTE!


HERMOSO DÍA PARA DISIPAR LAS ANGUS-TIAS...


NO ES FÁCIL DETERMINAR LA BARRERA QUE SEPARA LA REALIDAD [redacted] LOS SUEÑOS... ¿QUÉ ES ESO?


DESPUÉS DE TODO, PARECE QUE LA PESADI-LLA ERA BIEN REAL.


CUANDO EL HOMBRE TIENE QUE SOMETERSE A ALGO QUE NO COMPRENDE, DEJA DE SER LIBRE. YO PREFIERO SER CAUTIVO [redacted] MI PROPIA LIBERTAD...




¿QUÉ...??


... YO...EH, PARECE...


¡OW!
© COPYRIGHT

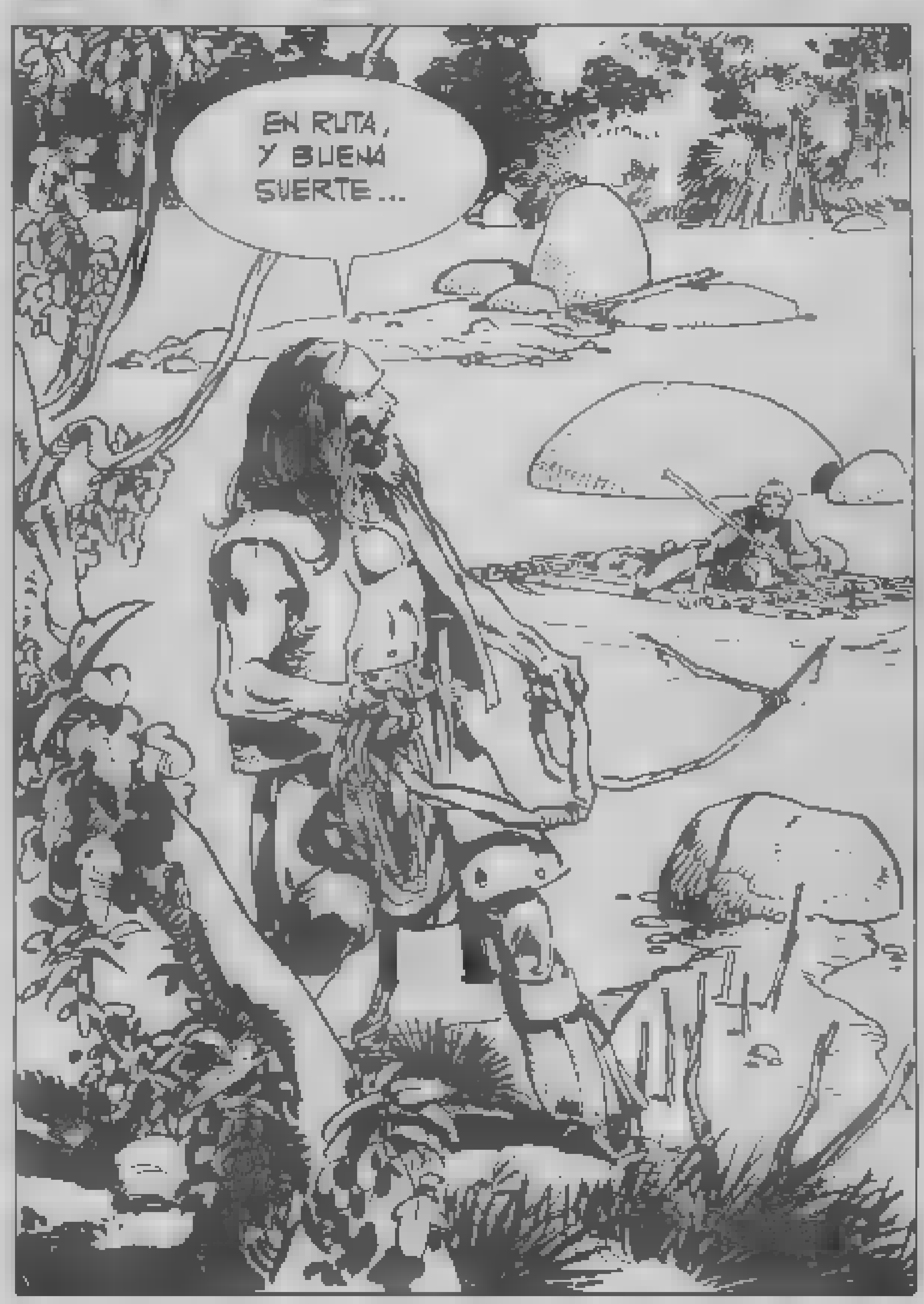


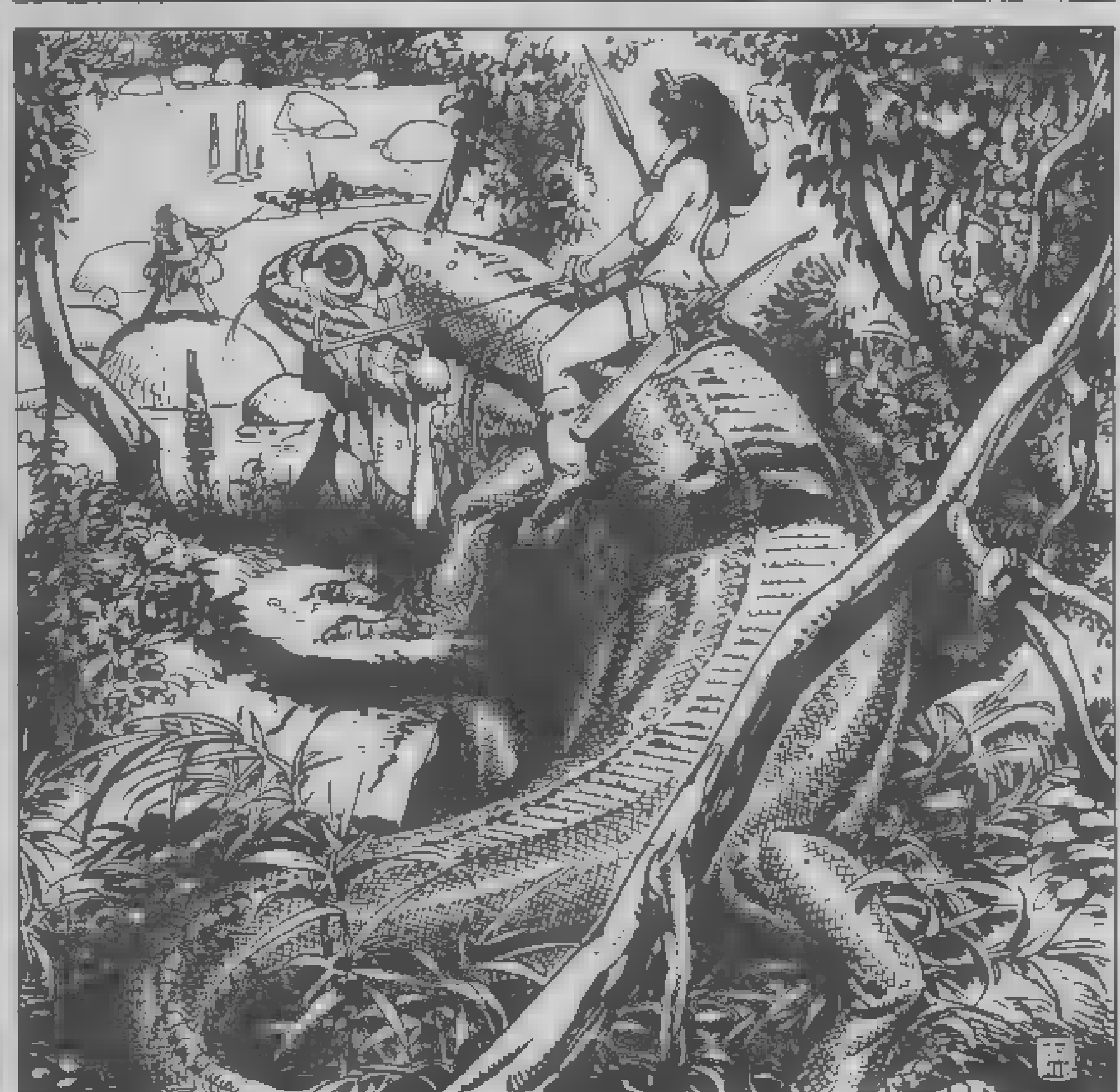

¡NO...NO!
¡POR KOSTH! ¿QUÉ SIGNI-FICA...?


ES TODO LO QUE PUEDO HACER POR TI... LA [redacted] DETENI- DO, [redacted] HAS PERDIDO TODO LO QUE HACÍA DE TI UN HOMBRE...


TE VA A SER DIFÍCIL SOPORTAR OTRA HEMORRAGIA... ADEMÁS CON [redacted] HERIDA ENTRE LAS [redacted] NO CREO QUE PUEDAS LLEGAR MUY LEJOS. VOY A CONSTRUIR UNA [redacted] PARA ACERCARTE A TU POBLADO...


ESTE RÍO ES POCO PROFUNDO. ESPERO QUE [redacted] TU PESO LA BALSA NO TOQUE FONDO Y CON ALGO DE SUERTE ME SERÁ [redacted] CONTROLARLA DESDE LA ORILLA...


EN RUTA, Y BUENA SUERTE...



¡CONDENADAS PIEDRAS !! PARE-CE QUE SUBESTIMÉ LAS DIFICUL-TADES...


¡OH, NO! ¡OTRA VEZ TÚ !!






ESCUCHA, PEQUEÑA, ES LA SEGUNDA VEZ QUE LO INTENTAS Y CREO QUE HAS LLEVADO ESTE JUEGO AL LÍMITE [redacted] LO TOLERABLE...
GOOR!


VAS A RECIBIR LA LECCIÓN QUE MERECES...


¡OW!!


¡LA CUERDA!! SI NO LA RECUPERO, LA BALSA SE ESTRELLARÁ CONTRA LAS ROCAS...



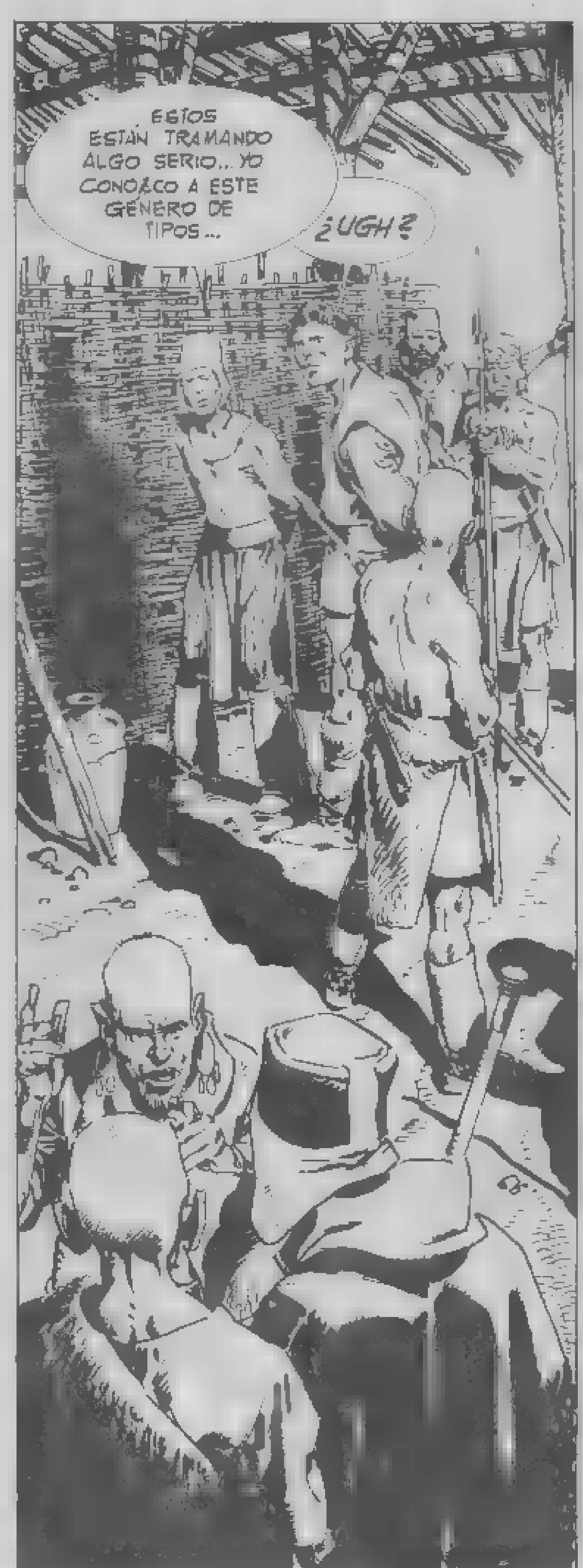

TODO PARECE MUY TRANQUILO. [redacted] AQUÍ NO HAY NI UN ALMA Y EL ASPECTO DEL LUGAR [redacted] ACO-GEDOR COMO UN TEMPLO.


¡¡HOLA AMIGOS!!
¡¡HO-HOLA!!


¿¿UHH??
...ME PREGUNTO QUÉ DIABLOS HAGO YO AQUÍ...! ¡DESPUÉS DE RECORRER TODA LA COMAR-CA, VENIR A CAER EN M[redacted]IO DE UN FUNERAL!!




EFECTIVAMEN-TE, HAS CAÍDO EN UN FUNERAL Y VOSOTROS VAIS A SER LOS PROTAGO-NISTAS...


ESTOS ESTÁN TRAMANDO ALGO SERIO... YO CONOZCO A ESTE GÉNERO DE TIPOS...
¿UGH?


TIENEN LA MANO DURA Y LAS IDEAS MUY NEGRAS... ¡Y [redacted] ME EQUIVOCO [redacted] DIGO QUE YA HAN PREPARADO NUESTRA TUMBA!!


LOS MALES DE NUESTRO PUEBLO SON MUCHOS Y POCO ES LO QUE PODEMOS HACER PARA MITIGARLOS, PERO SI AL PRIMER PAR [redacted] VAGABUNDOS QUE PASA POR AQUÍ [redacted] LES OCURRE AUMENTARLOS, ¡ENTONCES SE IMPONE UN CASTIGO EJEMPLAR!!
¡LO QUE FALTABA! ¡DESDE EL PRINCIPIO NO SURGEN MÁS QUE DIFICULTADES EN ESTE ASUNTO!


[redacted] HABEROS APROPIADO DE ESA CANOA HA SIDO COMO ASESINAR A SUS PROPIETARIOS. ¡POR TANTO, VAIS A PAGAR SU VIDA CON LA VUESTRA!


¡LOS PROPIETARIOS DE [redacted] CANOA NO LA NECESITABAN PARA NADA! ¡ESTABAN MUERTOS Y BIEN MUERTOS!


¡REALMENTE, VOSOTROS NO AHORRÁIS EL ESFUERZO PA[redacted] VEROS COLGADOS DEL ÁRBOL MÁS PRÓXIMO!
¡TE JURO POR TODOS LOS DIOSES QUE ESOS HOMBRES DE QU[redacted] HABLAS ESTABAN MUERTOS CUANDO TOMAMOS [redacted] CANOA!

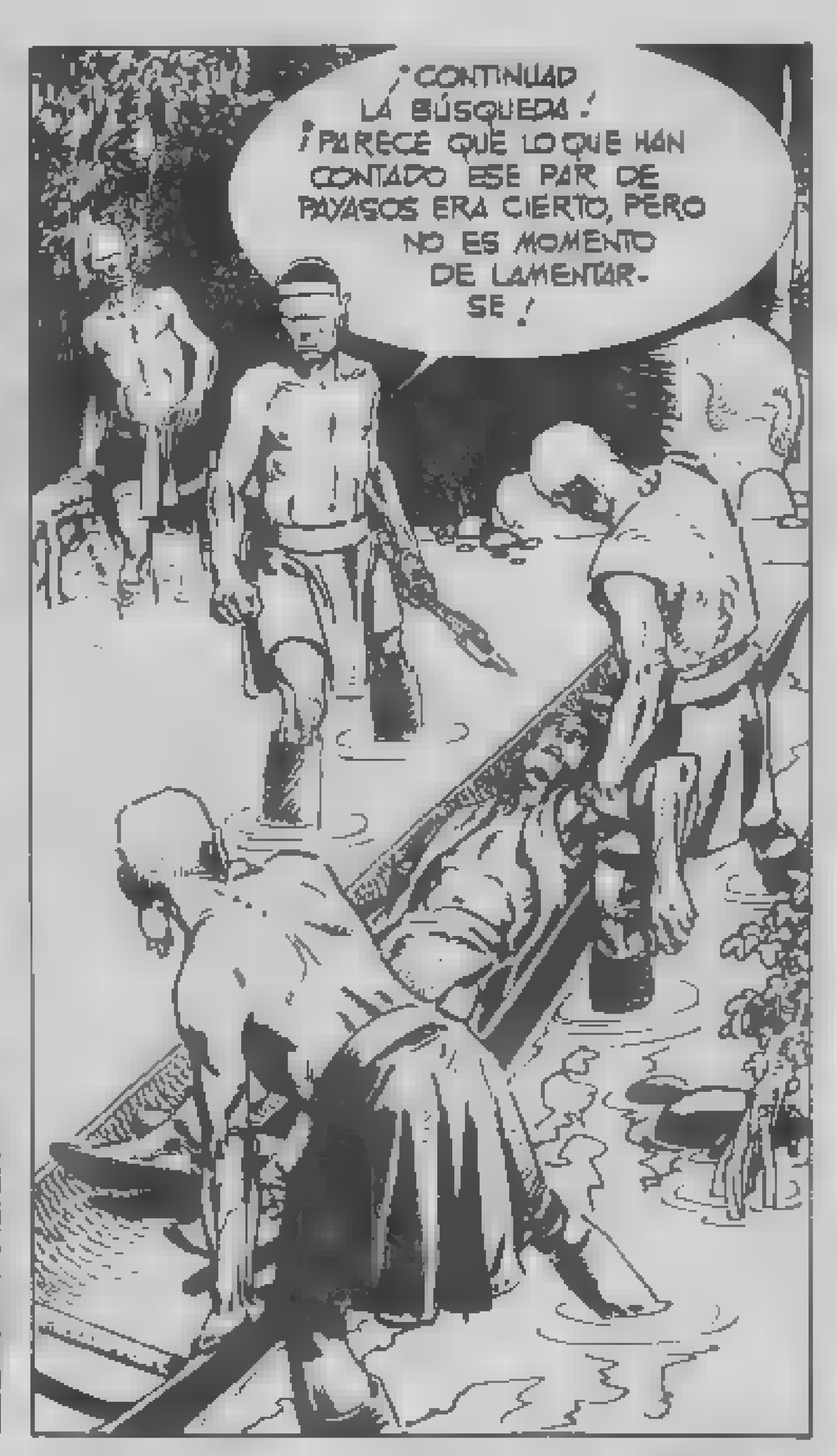

¡REMONTAD EL RÍO Y DARÉIS CON ELLOS! ¡NADA PERDERÉIS [redacted] VERIFICARLO!!


ES CIERTO, NADA SE PIERDE CON CONSTATAR SI LO QUE DICEN ES VERDAD.


CONFÍO EN QUE ESTOS TIPOS SE DARÁN PRISA EN ENCONTRAR A ESE PAR DE DESDICHADOS. ¡EN ESTA SITUACIÓN, SÓLO MOVER UN DEDO ES SUFICIENTE PARA REVENTAR!




¡EH!
¡VENID A VER ESTO!


¡CONTINUAD LA BÚSQUEDA! ¡PARECE QUE LO QUE HAN CONTADO ESE PAR DE PAYASOS ERA CIERTO, PERO NO ES MOMENTO DE LAMENTAR-SE!




¿VES? YO SERÉ ASTUTO, PERO NO SOY MENTIROSO... ¡LO QUE TE HABÍA DICHO ERA VERDAD, Y POR ELLO LO ÚNICO QUE HE GANADO HA SIDO ENVEJE-CER DIEZ AÑOS CON VUESTRO ESTÚPIDO JUEGO DE LOS ACRÓBATAS!


¡SOLO OS PEDIMOS QUE COMPRENDÁIS Y PERDONÉIS NUESTRA LIGEREZA PARA JUZGAROS! ¡NO CONOZCO NADA MÁS VERGONZOSO QUE [redacted] HONESTOS [redacted] PUNTO [redacted] COMETER UNA MALA ACCIÓN!
¡YA ME CONOZCO ESTA MELODÍA! LA FRATERNIDAD ENTRE LOS HOMBRES ES UNA FÁBULA INVENTADA POR UN ILUSIONISTA.


TENDRÉIS VÍVERES SUFICIENTES PARA [redacted] DÍAS [redacted] VIAJE. AL OTRO LADO DE LOS MONTES GEMELOS, AL LADO DEL MAR, SE ACABARÁN VUESTRAS DIFICULTADES.
SI [redacted]NDONAR [redacted]TAS TIERRAS ES ASÍ DE FÁCIL, DIME, ¿POR QUÉ CONTINUÁIS AQUÍ, DONDE LA VIDA PARECE UN CASTIGO?


DESDE TIEMPO INMEMORIAL, NUESTRO PUEBLO HABITA ESTAS COMARCAS... EXISTE UNA MALDICIÓN SECULAR QUE PESA SOBRE NOSOTROS, COMO UNA BARRERA QUE NOS IMPIDE ALEJARNOS DE AQUÍ. SI CRUZAMOS LOS LÍMITES, EN NUESTRA SANGRE SUCEDE ALGO Y ESCAPA DE NUESTRO CUERPO COMO EL AGUA MANA DE LA MONTAÑA.
LOS PUEBLOS DEL OTRO LADO DE LAS FRONTERAS JAMÁS CRUZAN SUS LÍMITES, POR MIEDO AL CONTAGIO. NOS HEMOS TENIDO QUE ADAPTAR A VIVIR AISLADOS Y ACEPTAMOS NUESTRA SITUACIÓN COMO ALGO NATURAL. SEGÚN LAS CRÓNICAS, ES UN CASTIGO QUE LOS DIOSES NOS IMPUSIERON Y NOSOTROS LO ACEPTAMOS CON RESIGNACIÓN.


SOLO EL DIABLO DEBE DE SABER DÓNDE ESTÁ LA TRAMPA... Y SE PUEDE DECIR QUE ESTUVO INSPIRADO. NOSOTROS PREFERIMOS EXCLUIRNOS DE ESTE DRAMA, SIN NINGÚN ÁNIMO DE OFENDEROS...

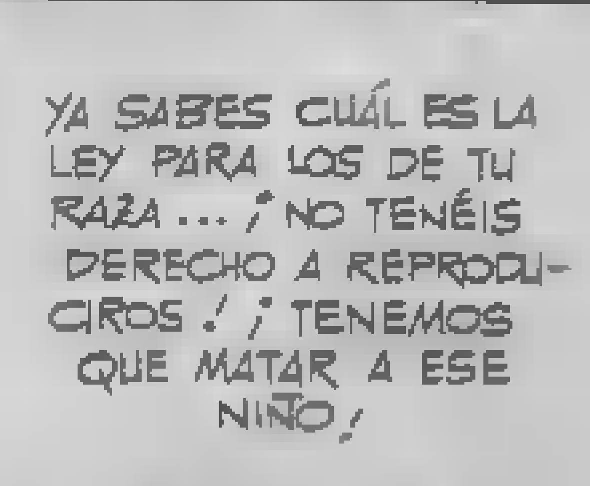

¿E-EN-ENTO-EN-TONCES??
¡ENTONCES, ENTONCES! ¡VAMOS, REMA Y CALLA LA BOCA!!

(CONTINUARÁ)

INTERMEDIO 3











Guión y Dibujos: DICK MATENA

AUNQUE CONSIGAS ESCAPAR, LOS OTROS TE ATRAPARÁN... ¡NO PUEDES IR A NINGUNA PARTE!¡NO TIENES LA MENOR OPORTUNIDAD!

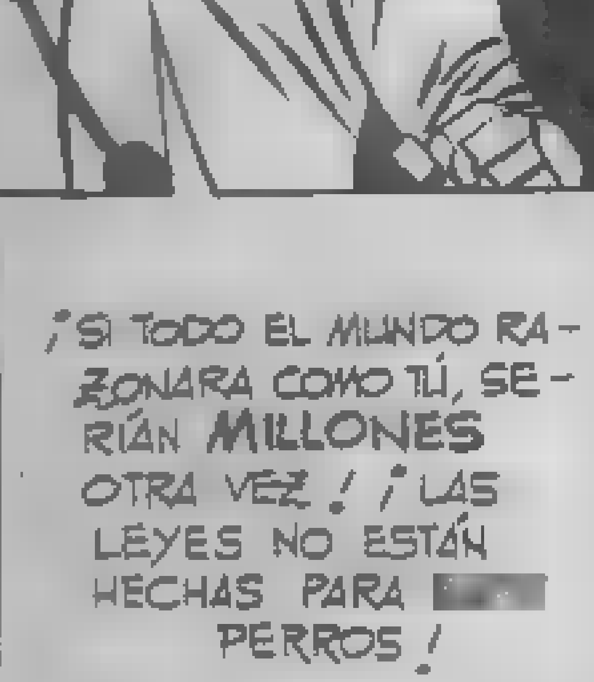
ES CIERTO QUE SON MEDIO MONOS... ¡SE NOS HA VUELTO A ESCAPAR!

¿NO PUEDES HACER LA VISTA GORDA POR UNA VEZ? ESE POBRE CRÍO...

¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¡VETE AL INFIERNO!











¡YA LES TENEMOS! ¡POR AHÍ NO HAY SALIDA! ¡LES HEMOS CAZADO!
¡TE FELICITO!

¡Y AHORA YA BASTA! ¡TRAE A ESE MOCOSO O TE ABRASARÉ EL CEREBRO!
¡NO! ¡NO! ¡NO!





DATOS HISTORICOS, ESTUDIO Y COMENTARIOS ACERCA DE UN GRAN PERSONAJE DEL COMIC

VAMPIRELLA

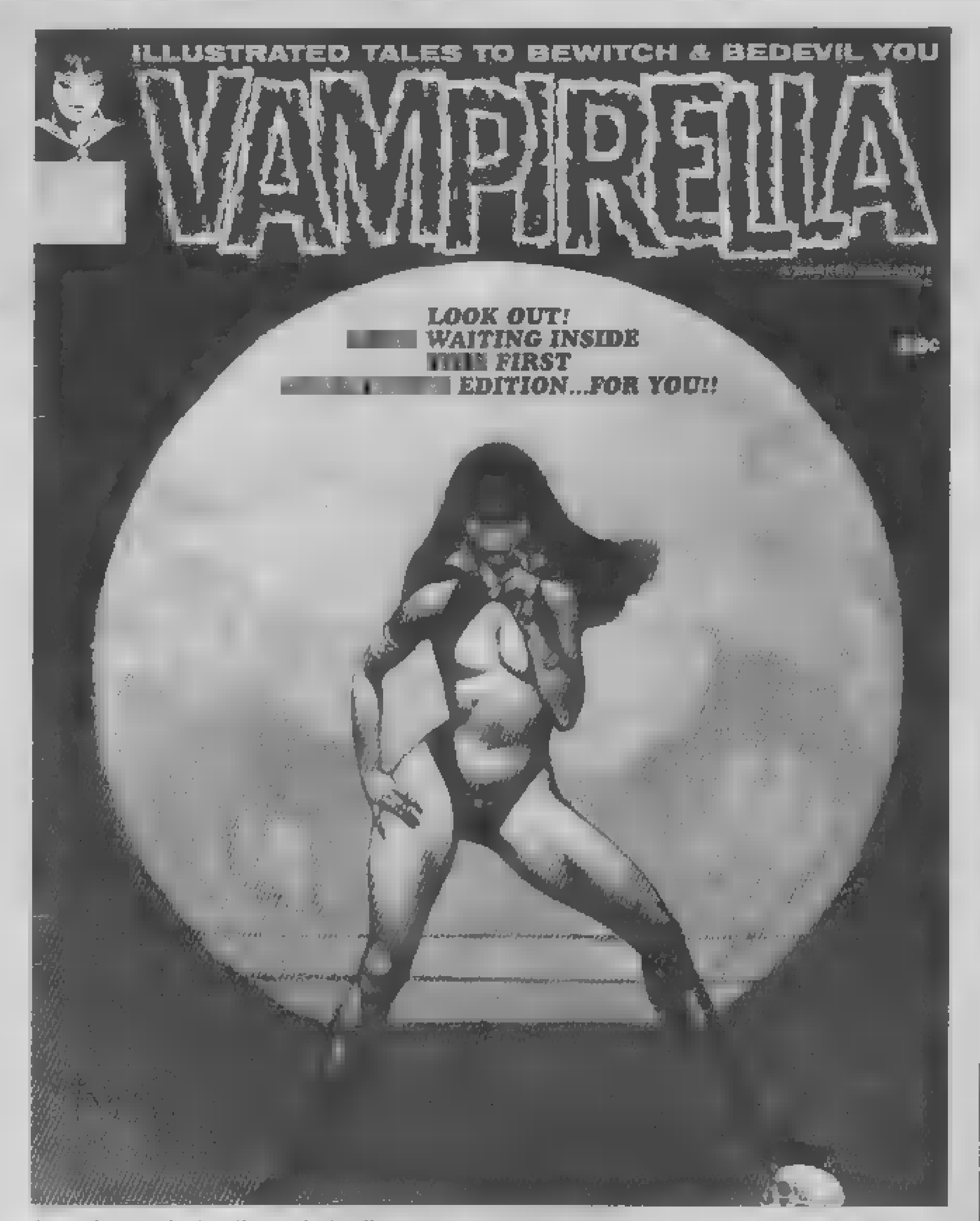
Durante un montón de años, en Estados Unidos sólo se concebía el cómic en color. El blanco y negro quedaba única y exclusivamente para las tiras diarias de los periódicos. Según los entendidos, cualquier editor loco que se hubiera atrevido a publicar una revista en blanco y negro estaría condenado al fracaso. Por otra parte, la famosa ley **Comic Code** que excluía el sexo, más que la violencia, del cómic yanqui, marcaba una gran distancia entre éste y el naciente "nuevo cómic" europeo de los años 60, generalmente en blanco y negro y sometido a una censura menos estricta. (Excepto en España, claro). Otra sentencia de los entendidos de la época era la de negar cualquier posibilidad de aceptación de los artistas europeos por parte del mediatizado lector estadounidense. Pues bien, un hombre echó por tierra todo esto: **James Warren.**

Jim Warren escandalizó el mercado americano porque, saltándose todas las reglas, lanzó al éxito tres revistas de cómics en blanco y negro: **Creepy, Eerie** y **Blazing Combat** (esta última abortada tras su cuarto número por motivos políticos más que comerciales). Porque, enfrentándose a la autocensura a la que se habían sometido los demás editores, incluyó un erotismo elegante y estético en sus publicaciones. Y, finalmente, porque en Noviembre de 1970 abrió de par en par las puertas a los artistas europeos, españoles de **S.I.** quienes, sólo dos años más tarde, ocupaban más del 50 por ciento del contenido de sus revistas, con un impacto tal que llevó a los magnates del cómic yanqui, **D.C.** y **Marvel,** a crear revistas de estilo y formato parecido, **en blanco y negro.**

Poco antes de la "invasión española", concretamente en Septiembre de 1969, **Jim Warren** planteó a su equipo la idea de una nueva revista basada en una mujer vampiro. El personaje **Barbarella** del francés **Jean-Claude Forest,** personificada en el cine por Jane Fonda, le dio a entender que una heroína parecida, pero "tocada" al estilo yanqui, justificaría una nueva revista de éxito.

Estuvo acertado en esto. **Vampirella** se convertiría pocos años después en la número uno de las revistas **Warren.** Pero, en nuestra opinión, falló en la elección del título: Difícilmente un personaje del cómic llegará a un primer plano de popularidad si su nombre se parece a otro que ya ha alcanzado


Esta es la versión de Pepe González.



La primera de las "vampirellas" realizada por Frank Frazetta.

ese lugar. Y creemos que el tiempo nos ha dado la razón: Siendo **Vampi** un personaje muy distinto a **Barbarella** y habiendo sido trabajado por artistas tan buenos y mejores que **J.C. Forest,** ha necesitado un espacio de tiempo superior a lo normal para acreditarse como "un cómic clásico" o para llegar al cine, como ahora parece que va a ocurrir.

Volvamos [redacted] ese otoño del 69. **J.W.** explica lo que quiere a "la eminencia de lo fantástico" que es el escritor **Forrest Ackerman,** [redacted] la figurinista **Trina Robbins** y [redacted] "esa bestia del impacto ilustrado" llamada **Frank Frazetta.** El resultado es una exótica y sensual mujer, entre latina y oriental, que viste un breve atuendo de color rojo, que procede de un planeta **(Drakulon)** donde los ríos son la fuente de alimentación, debido a su riqueza en plasma, y que, aquí en la Tierra, lugar [redacted] donde el personaje ha venido a parar, sólo puede suplir alimentándose de sangre o fármacos sucedáneos.

Mientras **Ackerman** (creador de la revista **Famous Monsters)** era el hombre ideal para dar con el personaje, el guionista **Archie Goodwin** resultó el más adecuado para ponerlo en movimiento. **Goodwin** añadió los tipos de **Conrad** y **Adam Van Helsing** en la serie. Este último tomado de la obra **Drácula,** de **Bram Stoker.** Para la historia gráfica fué elegido un gran realizador de cómics: **Tom Sutton.**

Sutton dio [redacted] los guiones de **Goodwin** una muy fiel interpretación de lo narrativo, porque en esto era, y sigue siendo, un maestro. Pero se vio incapaz de dar al personaje el suficiente "sex-appeal" y encanto necesarios. De ello se ocuparía **Pepe González.**

A finales de 1970, **Jim Warren** se encontraba en una muy difícil situación. El era un editor modesto que se había atrevido a romper unas reglas fijadas por los grandes del có-



mic yanqui y se había salido con la suya. Con la hermosa Constitución Americana en la mano, que le garantizaba la libertad del derecho de expresión, había burlado el "status" que impusiera el senador Mc-Carthy. **Marvel, D.C., Western, Charlton** y otros grandes sí se habían somerico y no podían aceptar que el "pequeño rebelde" les diera una lección. Así que decidieron enfrentar el problema en la única forma que sabían hacerlo: robarle todos los artistas pagándoles un 50 por 100 más. Y lo consiguieron... [redacted] **Adams, Reed Crandall, Eugene Colan, Joe Orlando** y los demás volvieron al regazo del gran patrón dejando al "rebelde sin causa" al borde del colapso.

De ahí que cuando **Jim Warren** vio sobre la mesa de su despacho las muestras del dibujo de **Pepe González** (además de las del **Maroto, Ortiz, Fernández,** etc.), decidiera apostar por la carta española. Y acertó.

Pepe dio un espectacular giro al personaje: Dotó [redacted] las historias de la sensualidad y atractivo estético de



Forrest Ackerman





Sanjulián también aportó su versión.



Barbara Leigh

que carecían. Junto con **Enric** y **Sanjulián**, devolvió una calidad de primera clase [redacted] las portadas. Incluso, para que conste como detalle histórico/anecdótico, la influencia española llegó al punto de que el completo ilustrador-grafista-pintor barcelonés **Enric** diseñara el actual título de la revista.

La época dorada de **Pepe González** ilustrando las historias de **Vampire**[redacted] coincidió con los guiones que el autor inglés [redacted] **Butterworth** (editor de las revistas **Valentine, Marilyn, Roxy** y **Serenade)** escribió para él bajo el seudónimo de **Flaxman Loew.** Es en [redacted] momento (1975) que empieza [redacted] hablarse de llevar **Vampi** al cine. **Michael Carreras,** hermano de Sir James Carreras, dos británicos de ascendencia catalana, [redacted] primero de los cuales es propietario de la Hammer Films, gasta cerca de medio millón de dólares en el proyecto, pero todo queda en nada. Faltan inversionistas y [redacted] **Jim Warren** no le gusta el guión.

Sucede a esta situación una época de desencanto. **Bill DuBay,** escritor y editor (con poderes plenipotenciarios de **Warren)** [redacted] deshace de [redacted] **Butterworth** y [redacted] él quien escribe los guiones de **Vampi.** Estamos en 1977. A **Pepe** no le van los "rollos" del **DuBay** y decide abandonar la realización de la serie. Le reemplazan, los últimos años, **Gonzalo Mayo, Rudy** [redacted] y alguno más cuyo nombre no nos importa haber olvidado porque nada positivo ha aportado al personaje.

Entretanto, **Jim Warren** apenas se deja ver [redacted] su oficina de Nueva York. El está empeñado en llevar **Vampi** al cine y agota la mayor parte de su tiempo en entrevistas con productores de Hollywood. [redacted] **Leigh** llega a aparecer bastantes veces en la portada de la revista como presunta protagonista del film. Luego [redacted] asegura que, después de acabar la filmación de **Tarzán,** sería la cotizada **Bo Derek** quien personalizara a **Vampi**. Ahora nos llega la noticia de que, definitivamente, Polygram ha adquirido los derechos para el inmediato rodaje del film. En realidad todo esto nos parece anecdótico, aunque no trascendental. Nos interesa mucho más, como amantes del cómic, el hecho reciente de la vuelta de **Pepe González.** Sí... posiblemente para favorecer su política cinematográfica, y en un intento para devolver al personaje el prestigio que tenía hace algunos años, **Jim Wa**[redacted] ha hecho una oferta tan ventajosa [redacted] **González** que éste no ha podido negarse. Y no sólo por el aspecto económico (nos consta), sino porque el gusanillo del cómic sigue vivo dentro del **Pepito.** Y **Vampirella** ha sido el personaje que le ha dado su actual prestigio internacional.

En otras palabras: La historia de **Vampirella...**

CONTINUARA.



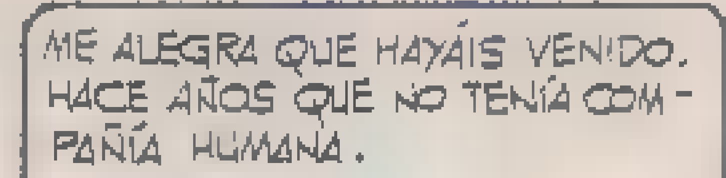
Bo Derek.

DEN II

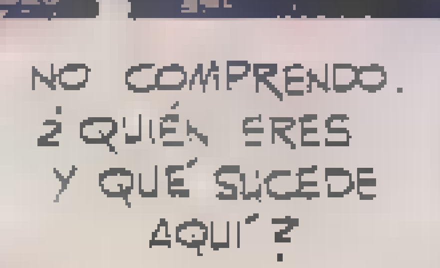
TARN, A QUIEN MODA HA DEJADO SOLO, ES ATACADO POR UNA EXTRAÑA CRIATURA QUE A SU VEZ ES ATACADA POR LOS EXTRAÑOS HABITANTES DE MUVOVUM. TARN ES AHORA PRISIONERO Y COMPARTE LA CELDA CON MODA. PARECE HABER LLEGADO EL FIN PARA AMBOS...

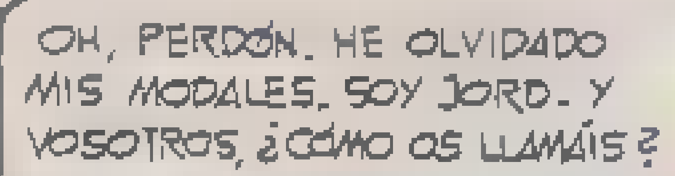


Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN

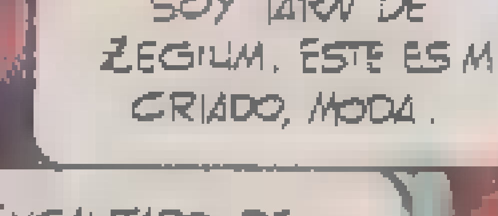

ME ALEGRA QUE HAYÁIS VENIDO. HACE AÑOS QUE NO TENÍA COMPAÑÍA HUMANA.



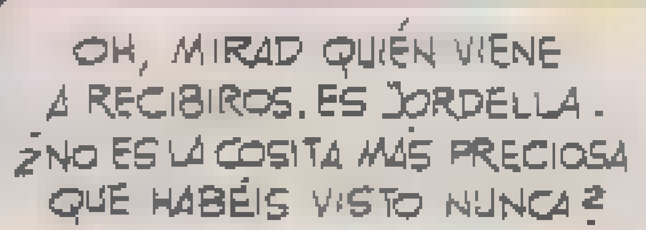

NO COMPRENDO. ¿QUIÉN ERES Y QUÉ SUCEDE AQUÍ?


OH, PERDÓN. HE OLVIDADO MIS MODALES. SOY JORD. Y VOSOTROS, ¿CÓMO OS LLAMÁIS?




SOY TARN DE ZEGIUM. ESTE ES MI CRIADO, MODA.

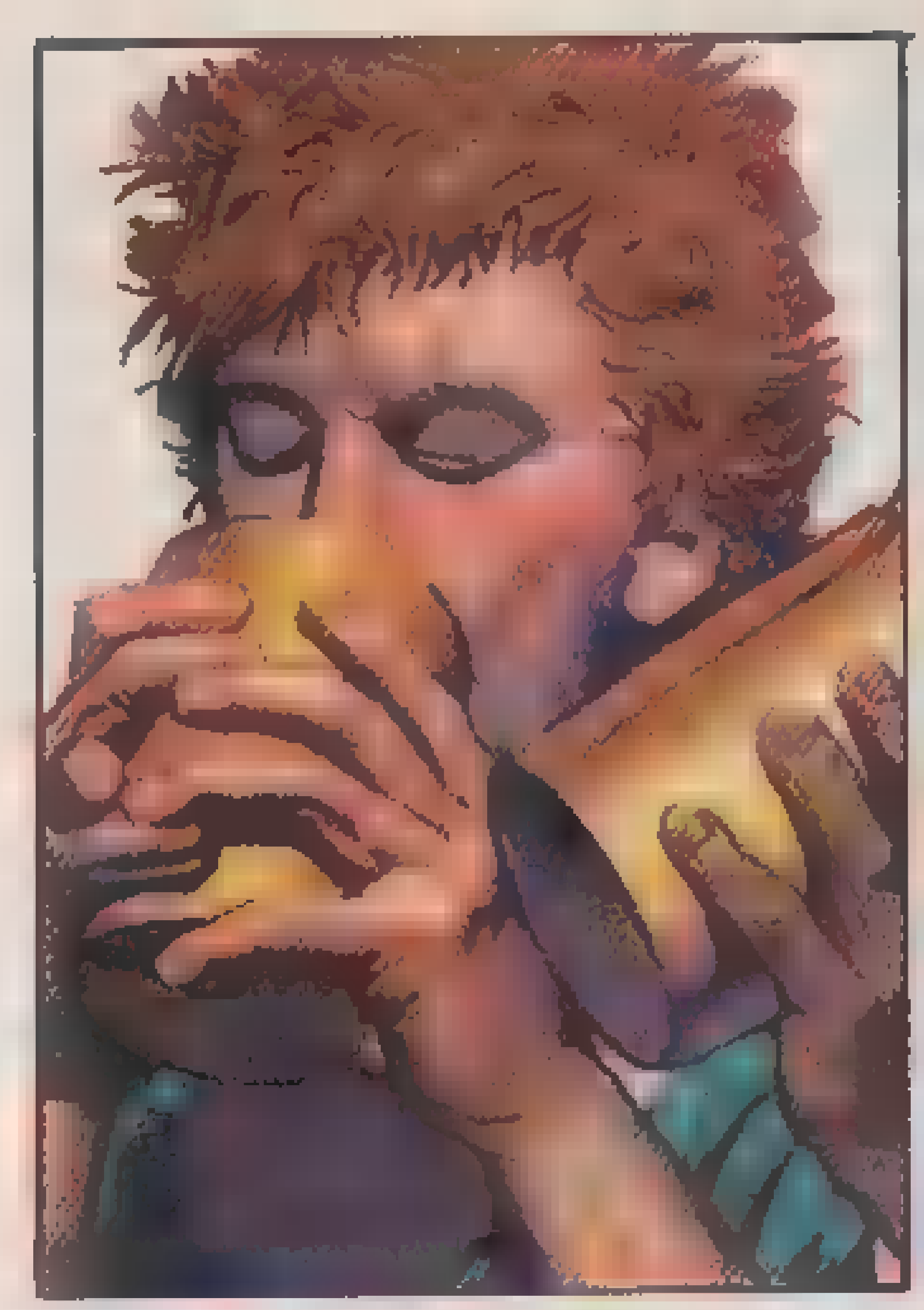

ENCANTADO DE CONOCEROS, TARN... Y MODA.

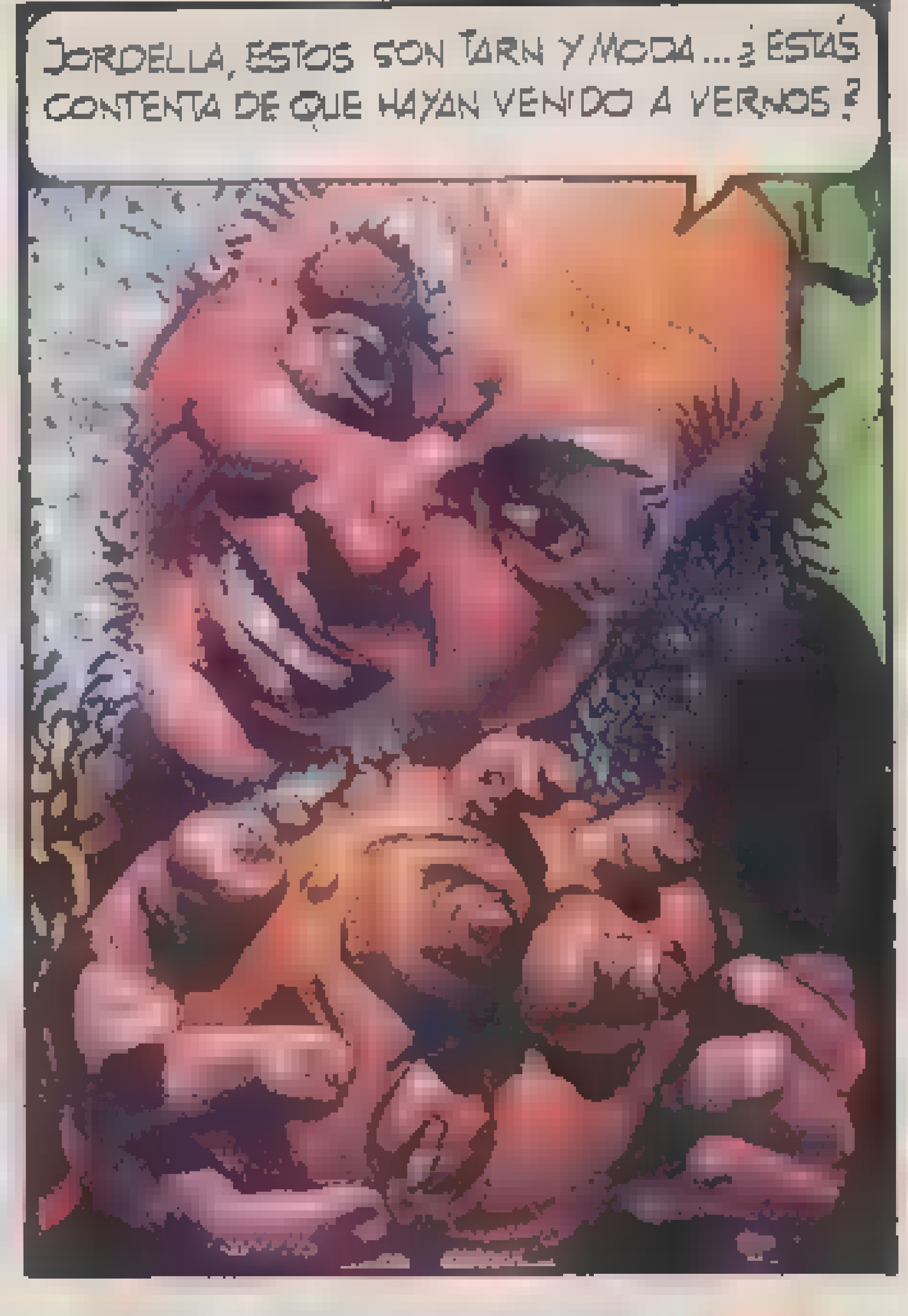
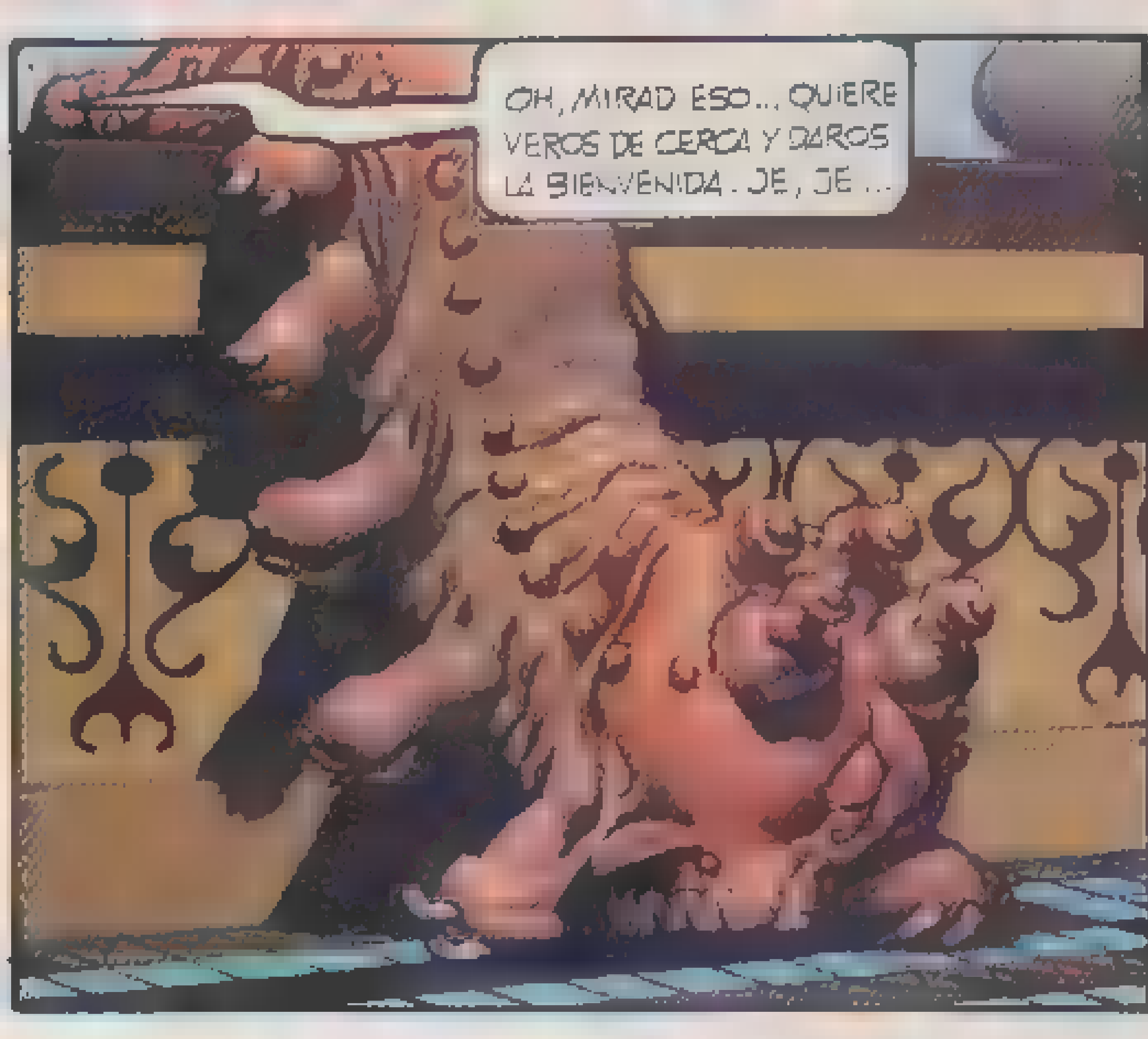

OH, MIRAD QUIÉN VIENE A RECIBIROS. ES JORDELLA. ¿NO ES LA COSITA MÁS PRECIOSA QUE HABÉIS VISTO NUNCA?



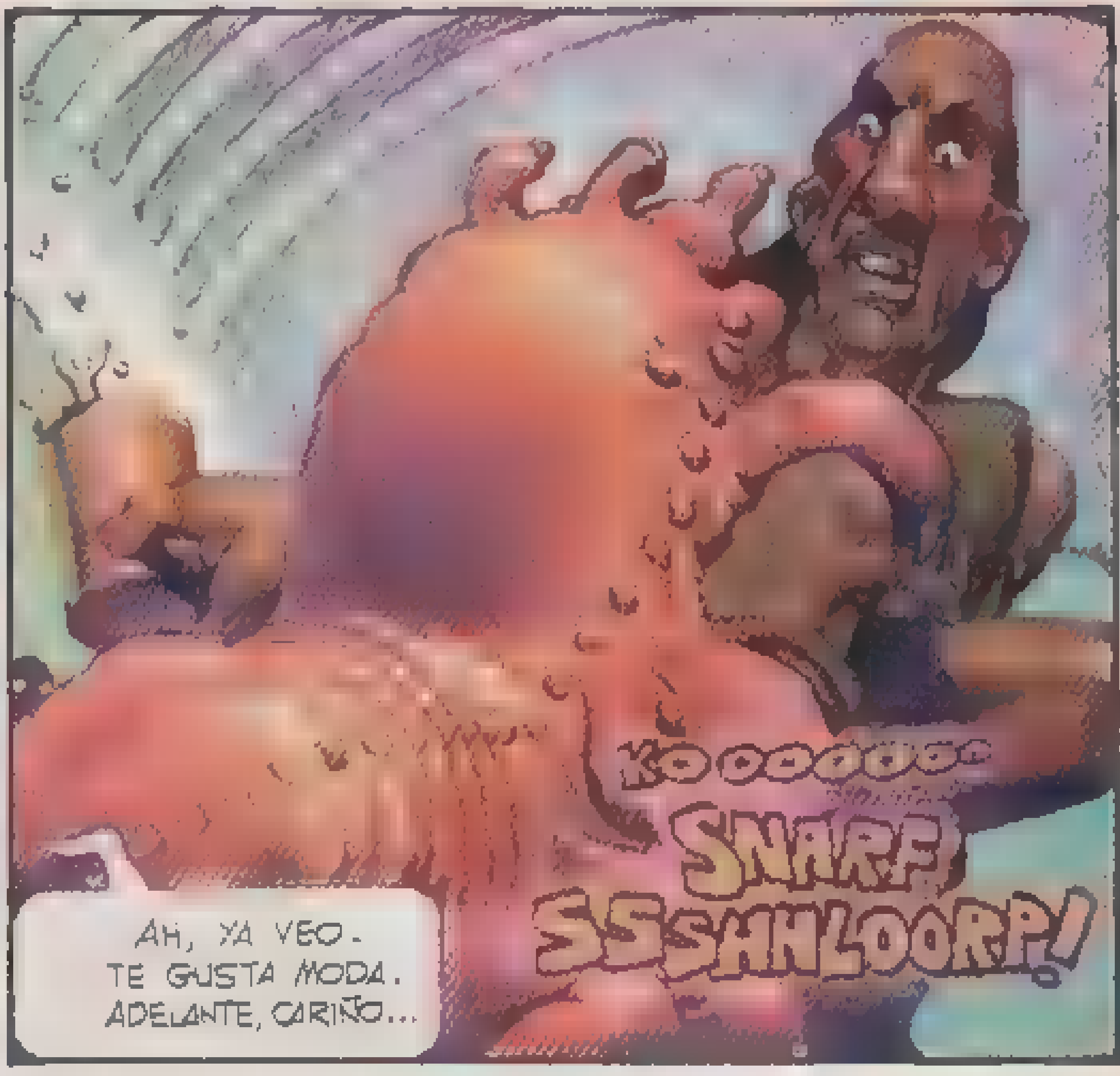


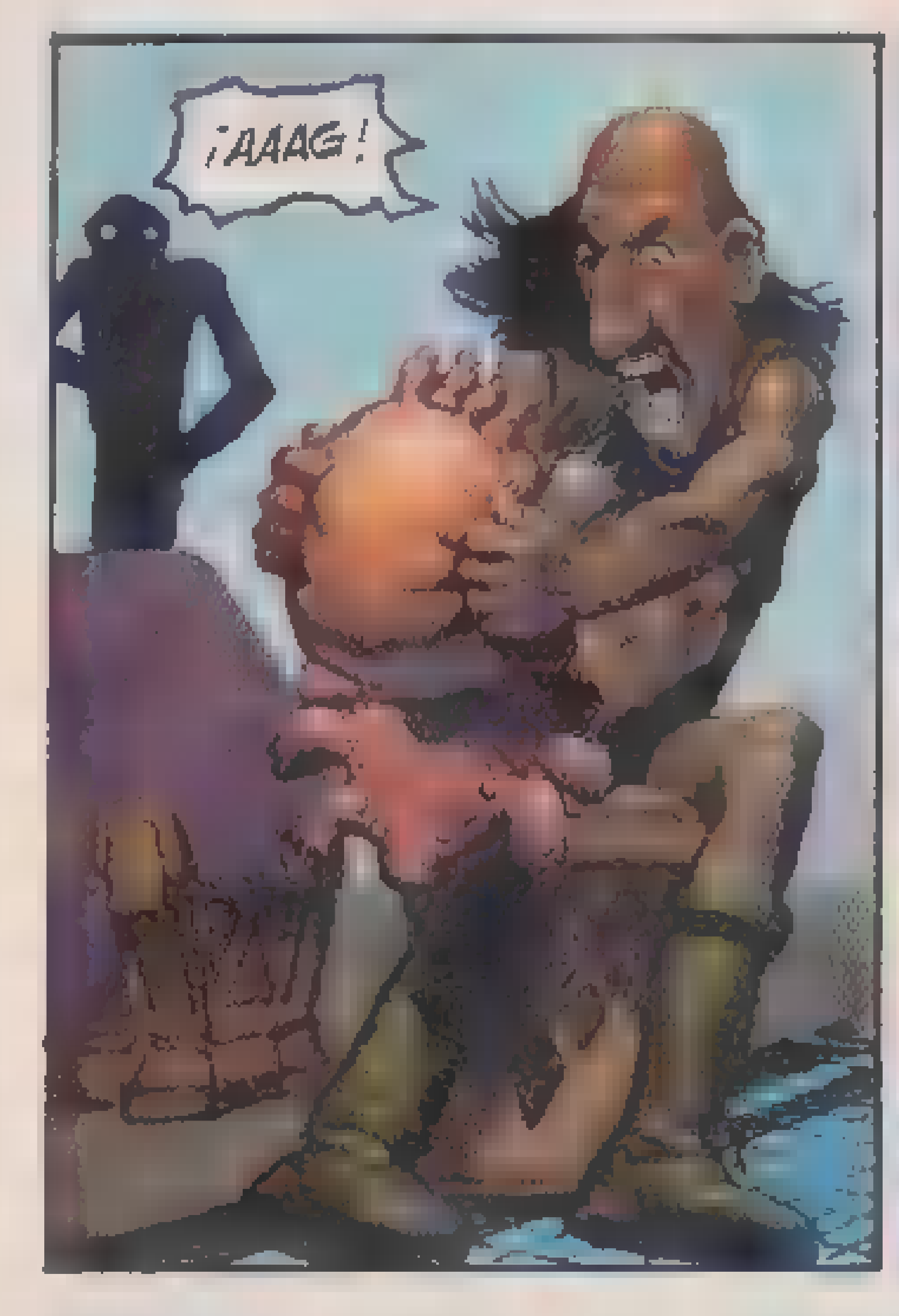
AHÍ TENÉIS... PROBAD ESE VINO DULCE. ES SIMPLEMENTE DELICIOSO.



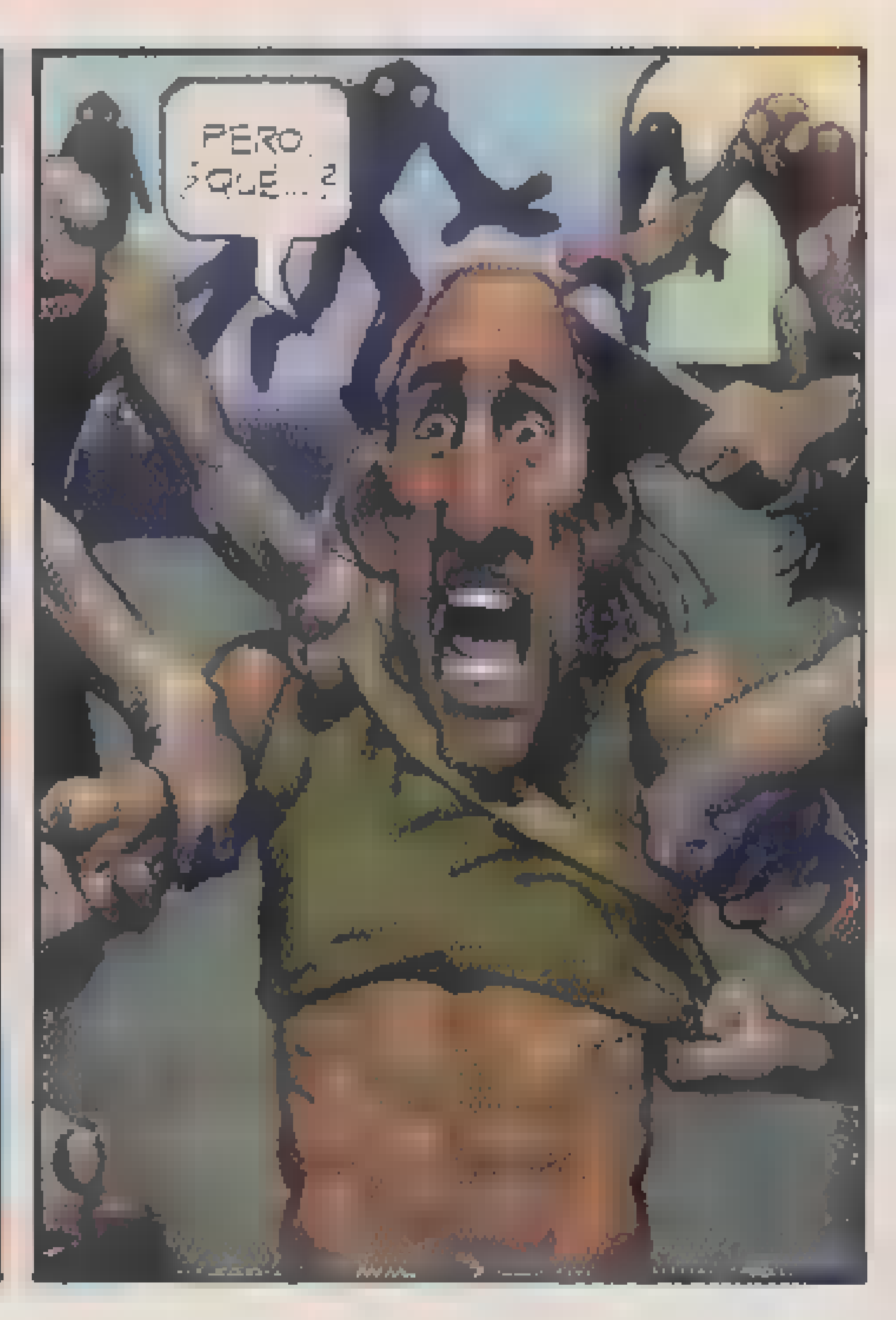
PURR
PUURR
KITCHY, KITCHY... LE ENCANTA QUE LE RASQUEN LA BARBILLA...

JORDELLA, ESTOS SON TARN Y MODA... ¿ESTÁS CONTENTA DE QUE HAYAN VENIDO A VERNOS?

OH, MIRAD ESO... QUIERE VEROS DE CERCA Y DAROS LA BIENVENIDA. JE, JE...

SNIFF
SHLORP

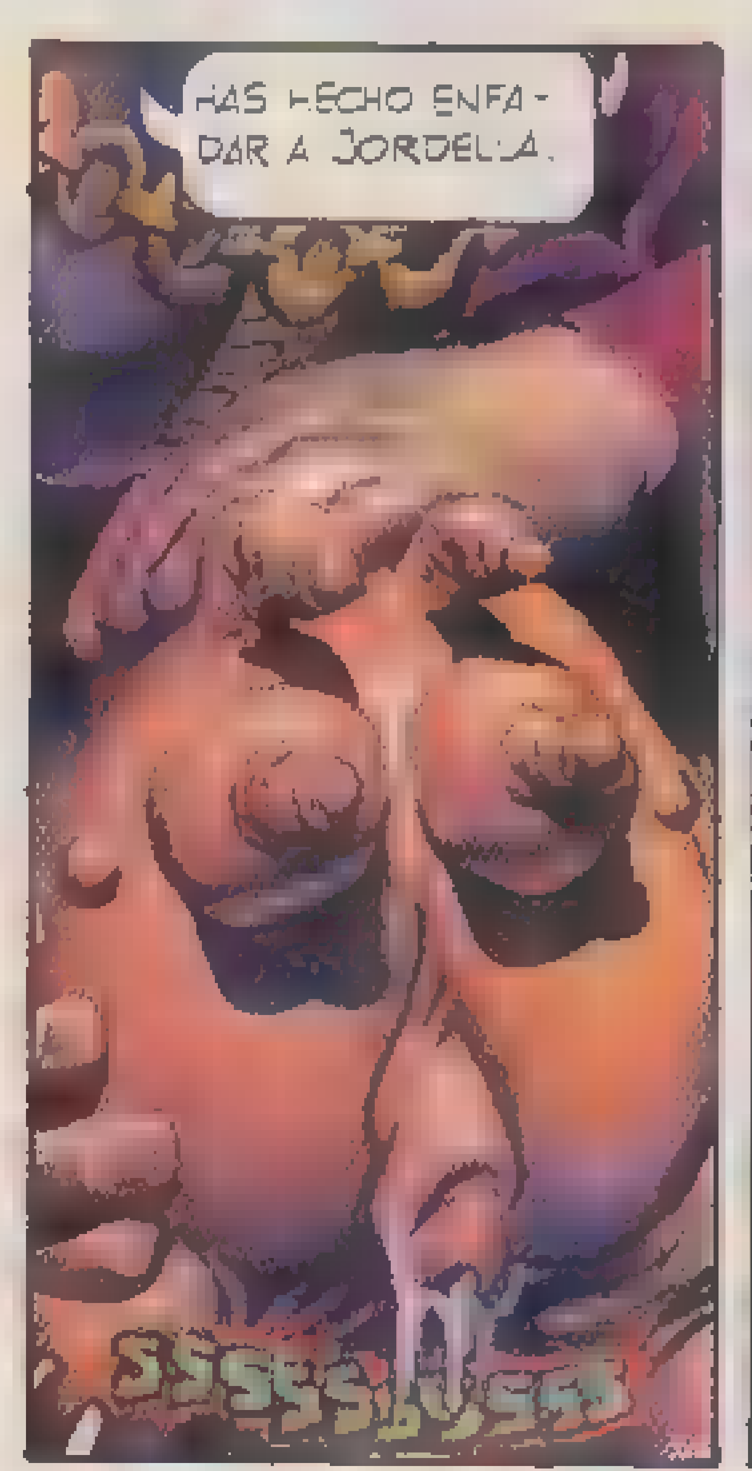
¿TE GUSTA TARN, JORDELLA? ¿CREES QUE ES EL MEJOR?
SNIFF
SNIFF
SHLORP

KOOOOOOO
SNARF
SSSHHLOORP!
AH, YA VEO. TE GUSTA MODA. ADELANTE, CARIÑO...

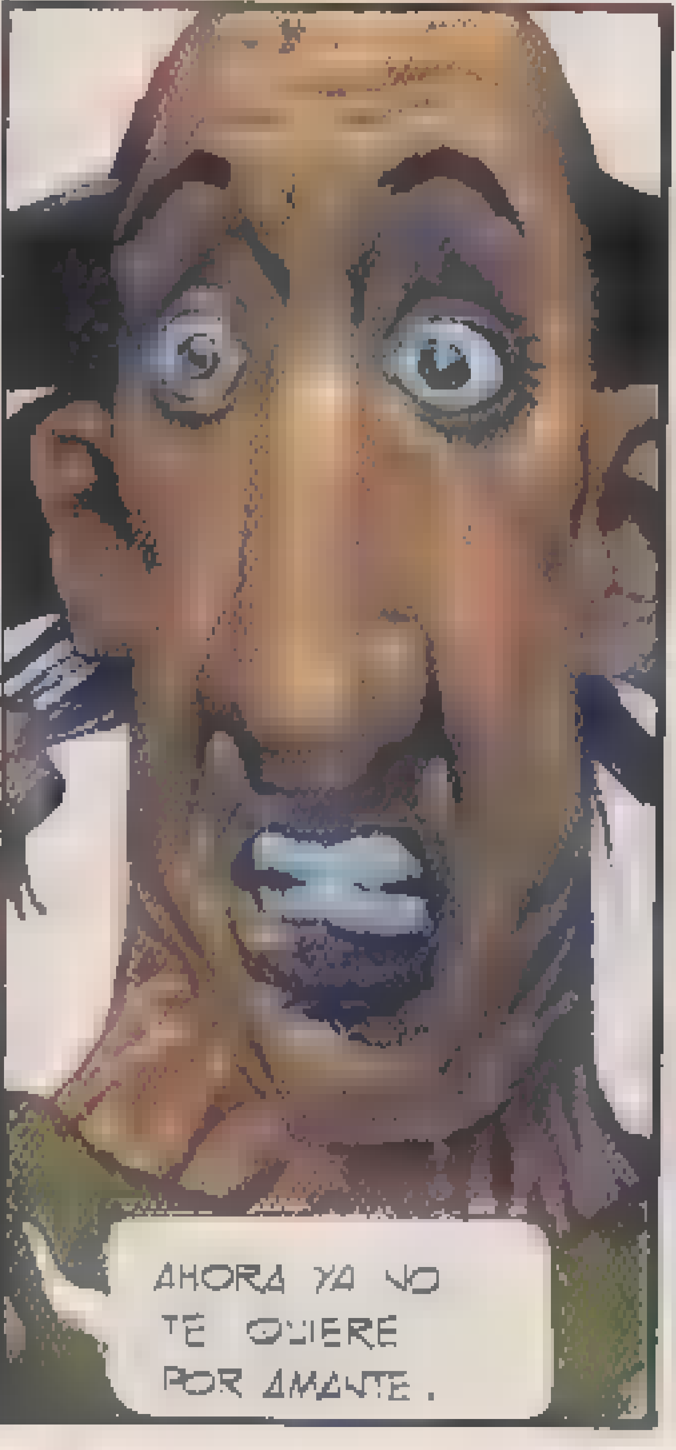

¡AAAG!


¡ESA MALDITA COSA ME HA MORDIDO!
EEEEEEEEEEE
THUD

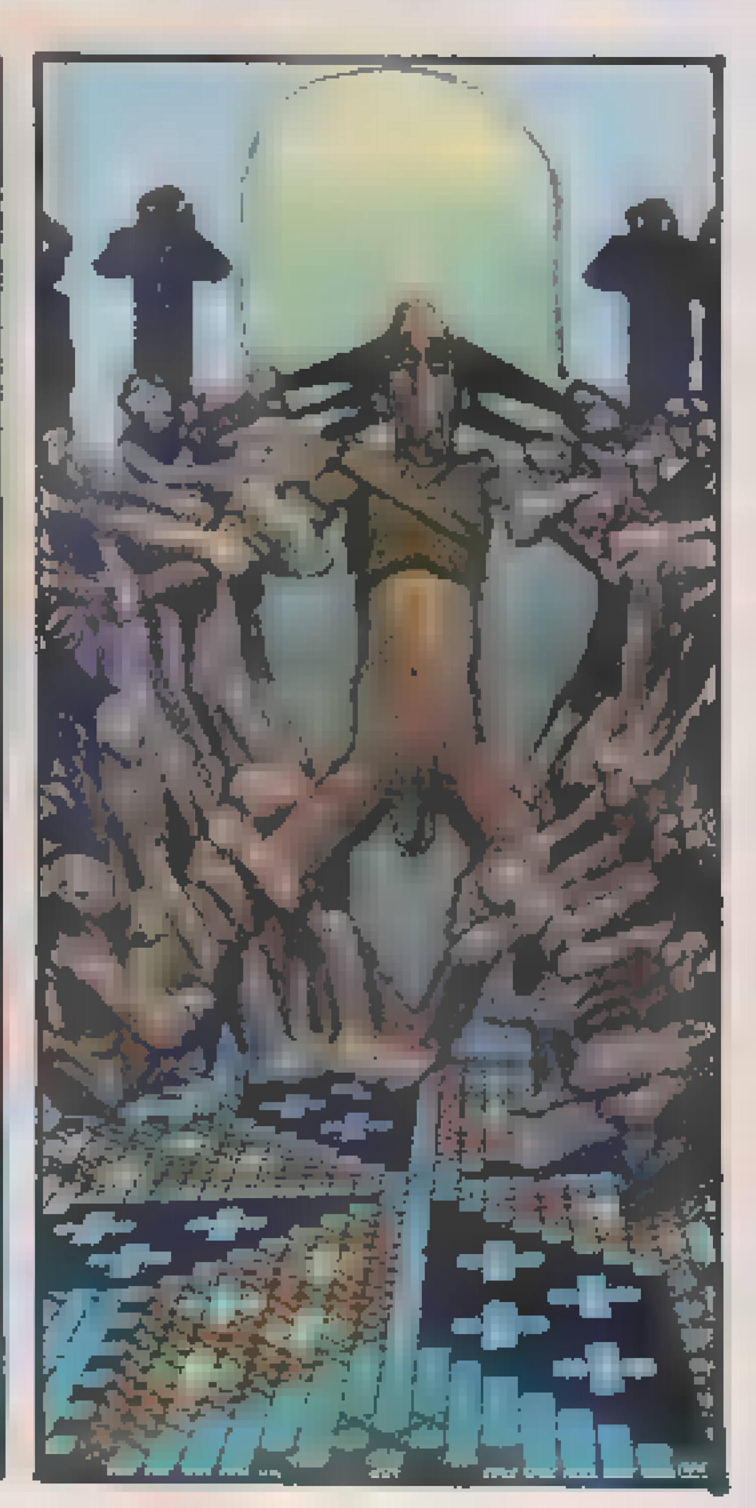

PERO, ¿QUÉ...?

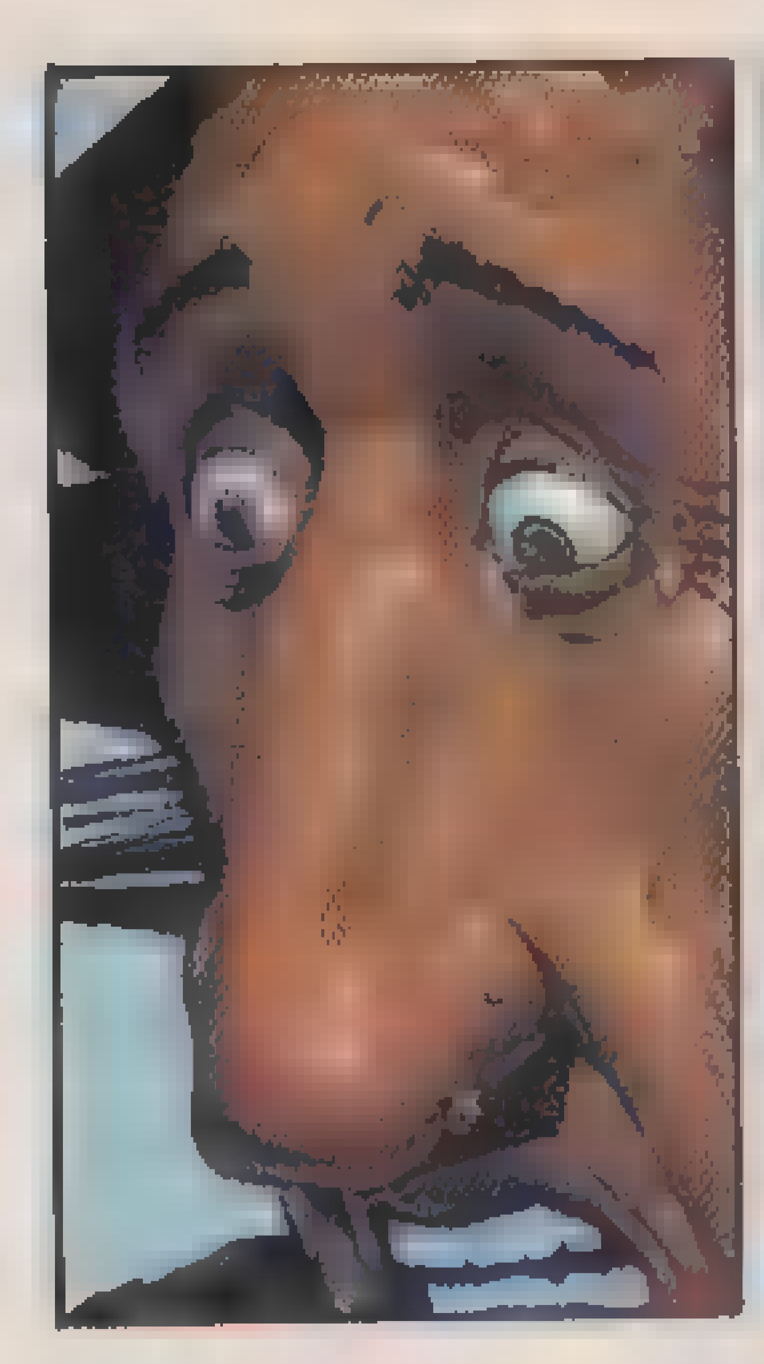

NO DEBERÍAS HABER HECHO ESO, MODA.


HAS HECHO ENFA-DAR A JORDELLA.


AHORA YA NO TE QUIERE POR AMANTE.


UN MOMENTO, ¿QUÉ PASA AQUÍ? ¡DEJADNOS IR!









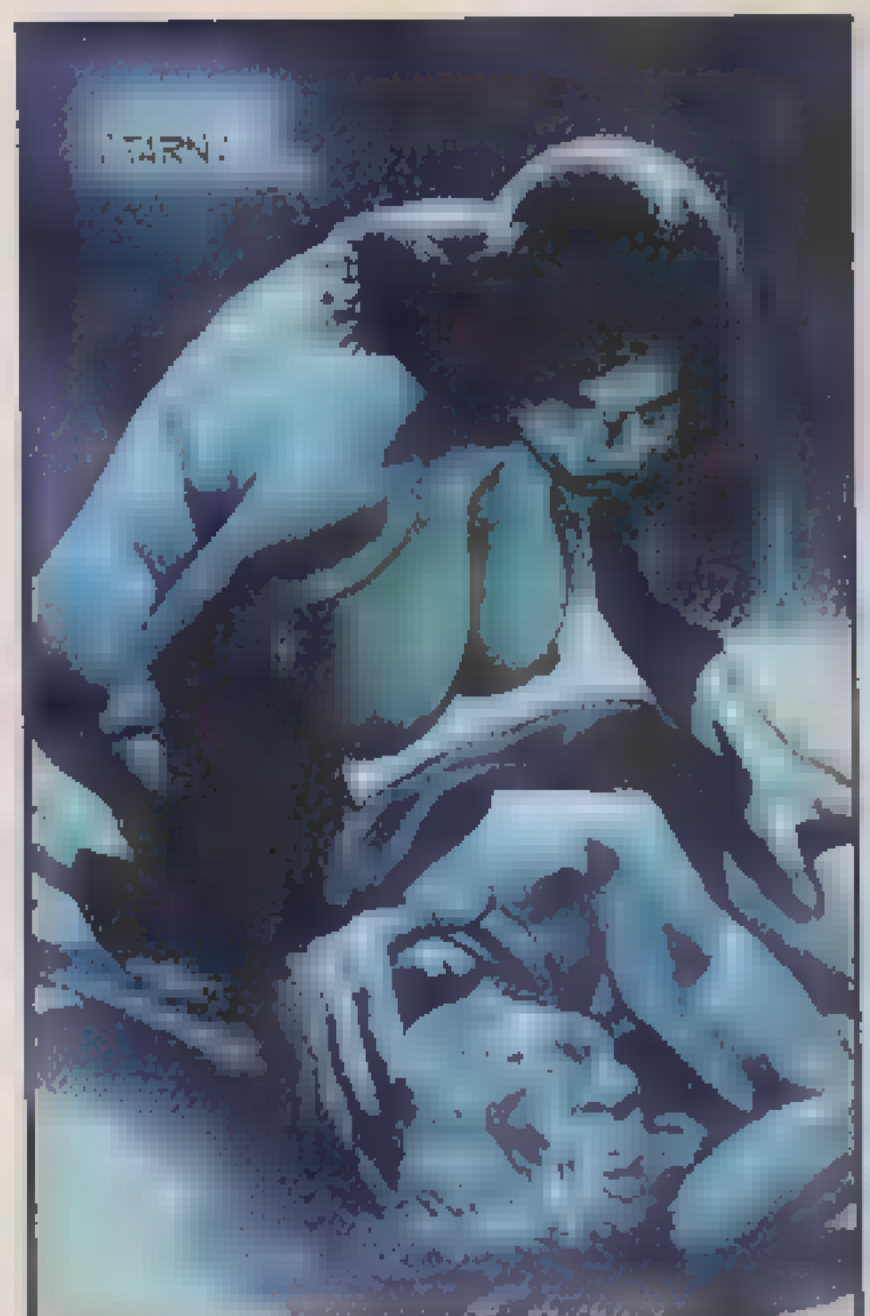


¡NO! ¡NO! ¡AAAAAAAAARRGGGG!



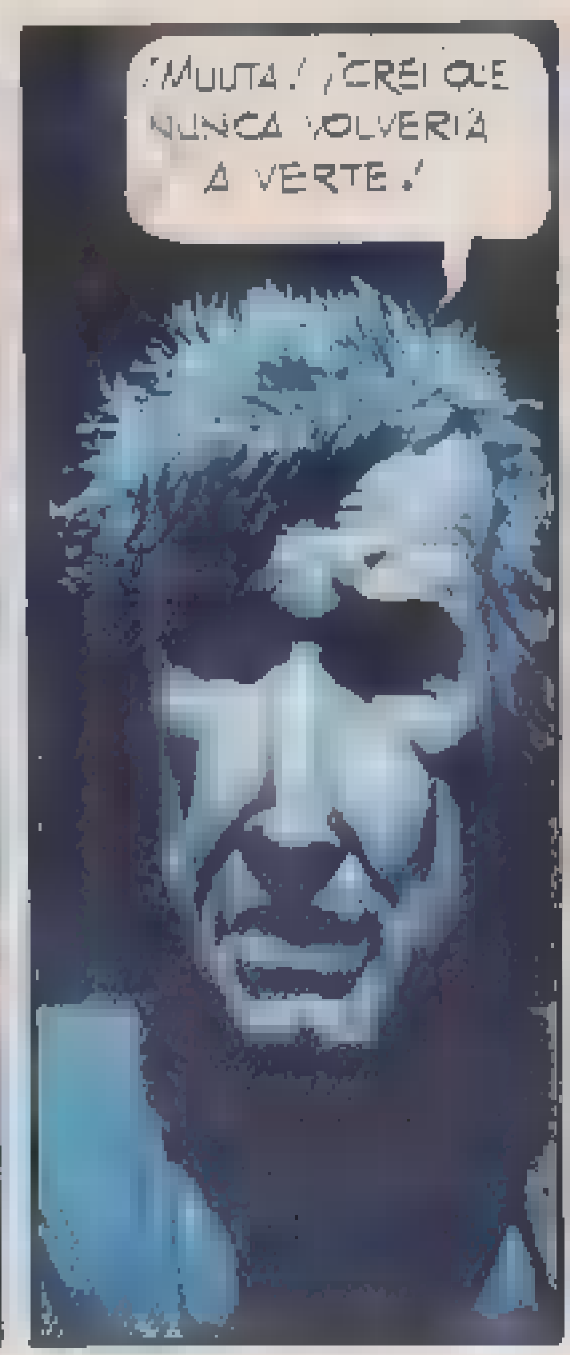
¡AAAAAAAARRRRGGGHH!





¡TARN!

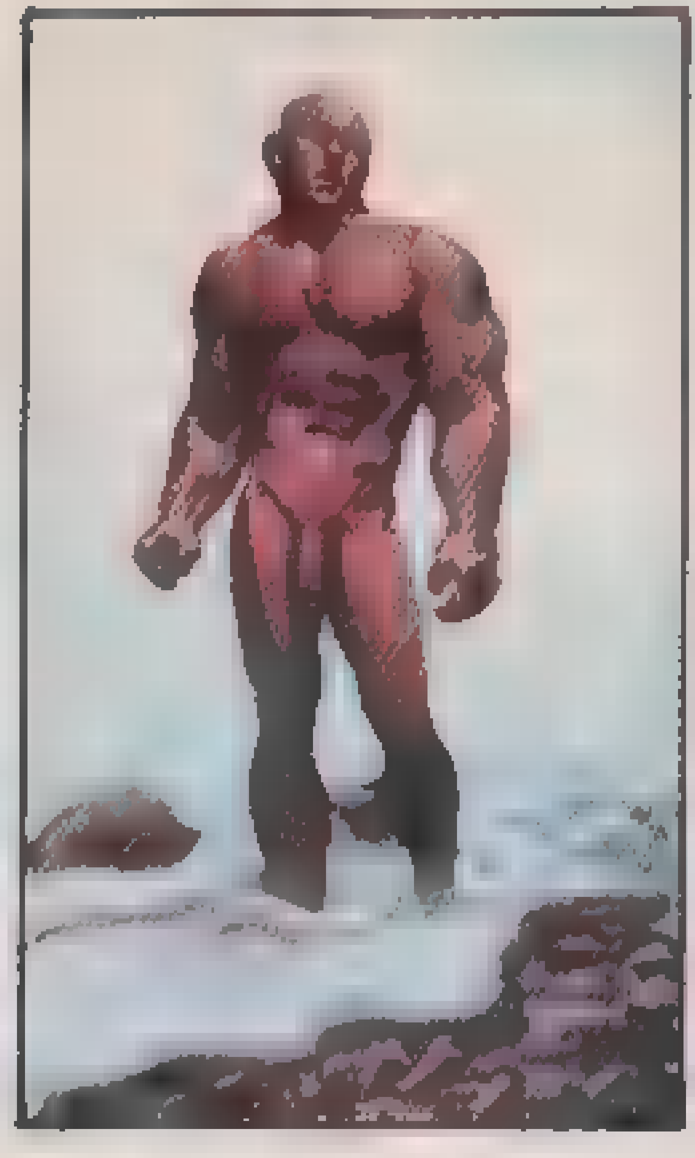


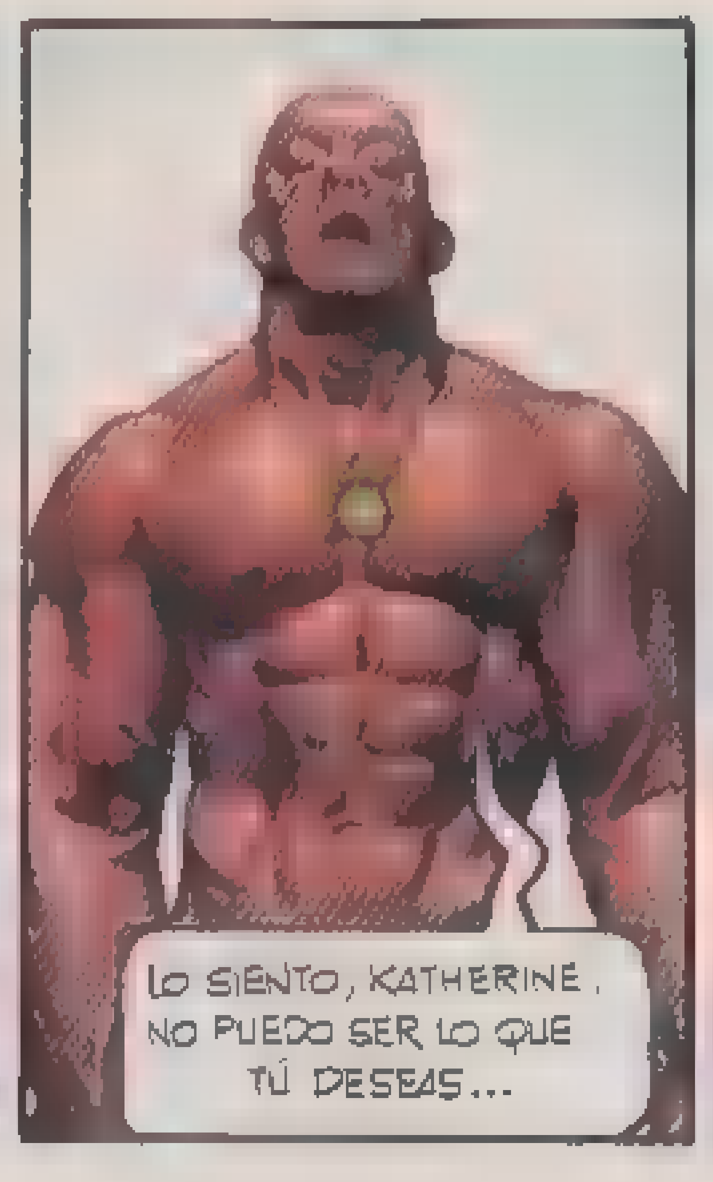


¡MUUTA! ¡CREI QUE NUNCA VOLVERIA A VERTE!





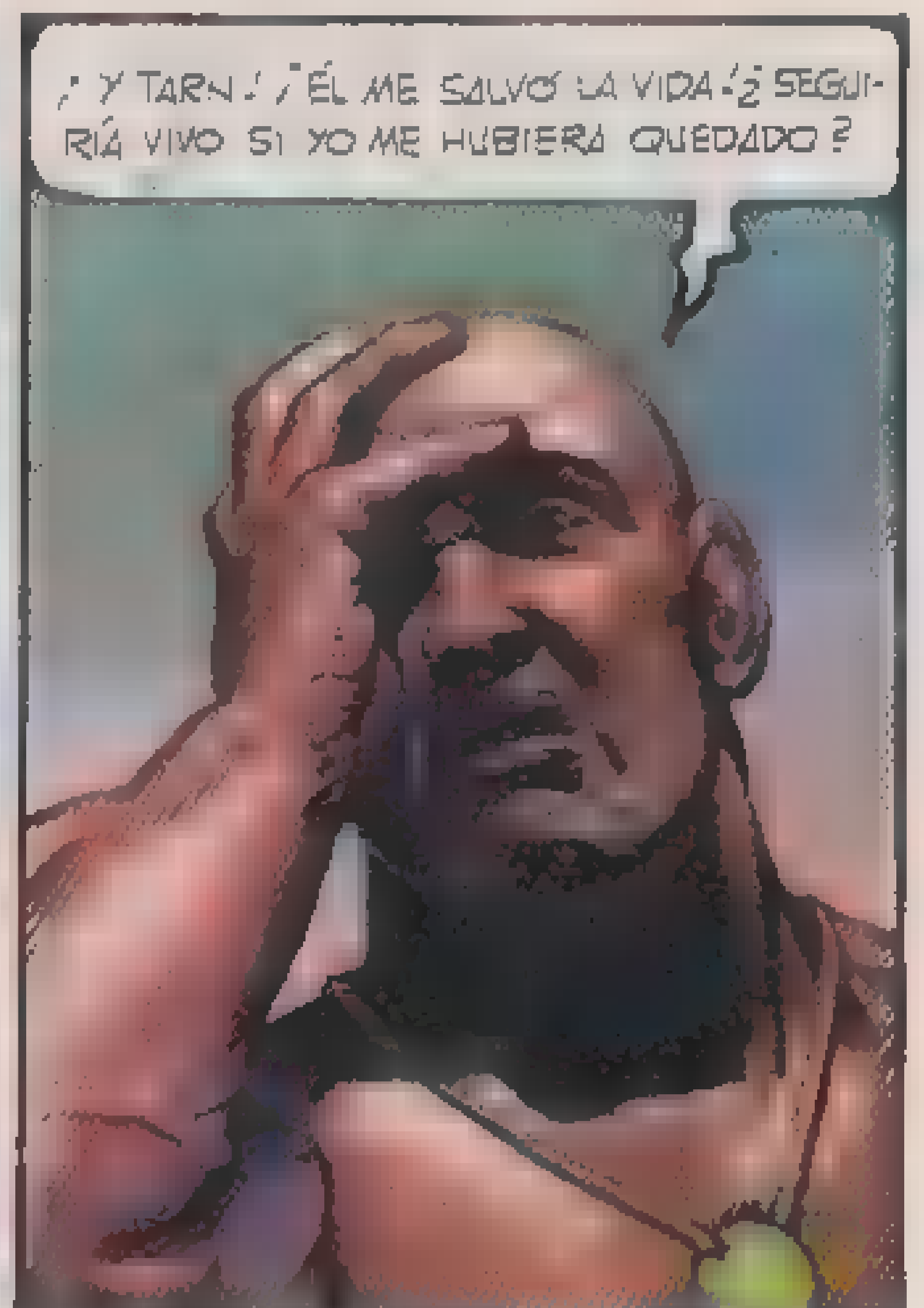



LO SIENTO, KATHERINE. NO PUEDO SER LO QUE TÚ DESEAS...




¡OH, DIOS! ¿QUÉ LE HA OCURRIDO A ZEGIUM... Y A ZEG?

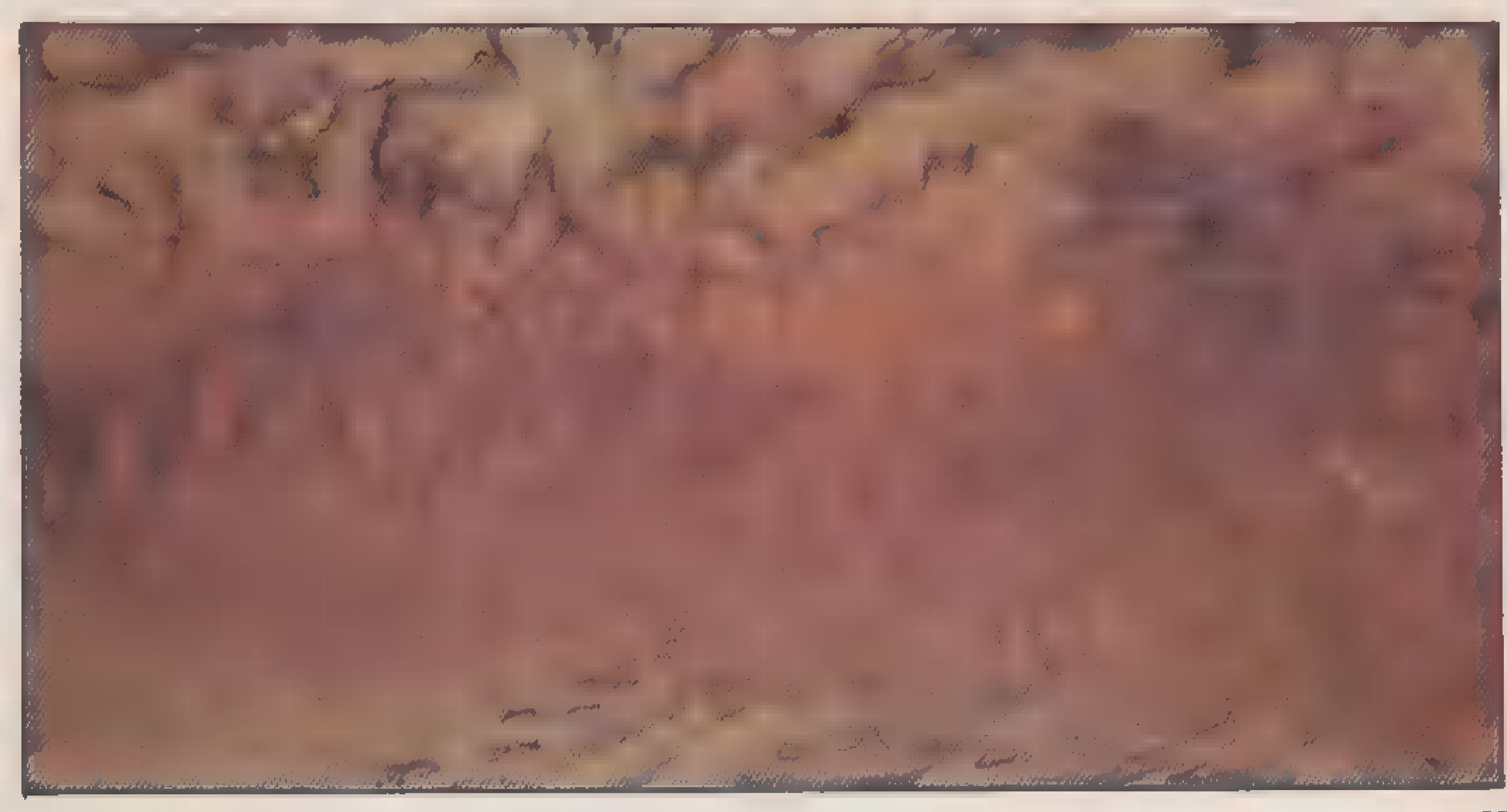

ZEG, SCON, MUUTA, DORT, MODA, LOME, TAZ... BLEM, KRAG, NAAP... ¿HABRÁN MUERTO TODOS?


¡Y TARN! ¡ÉL ME SALVÓ LA VIDA! ¿SEGUIRÍA VIVO SI YO ME HUBIERA QUEDADO?



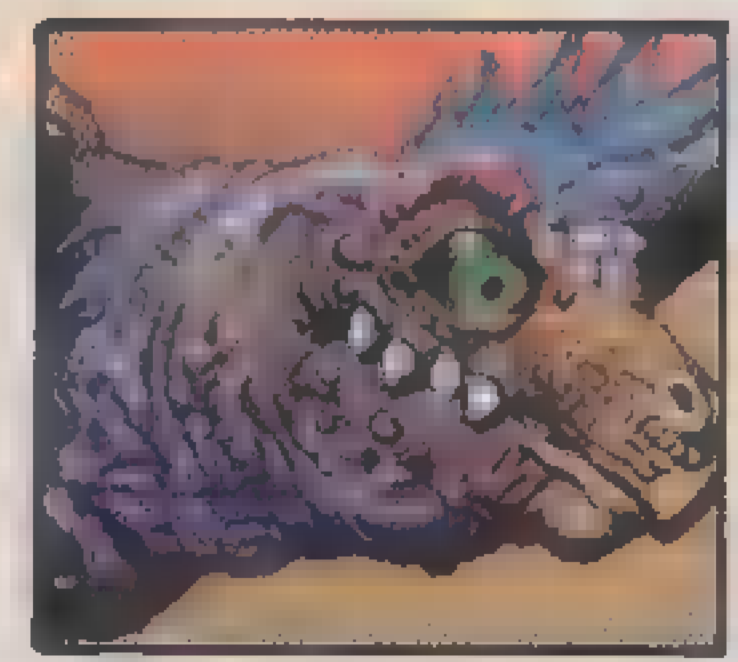






















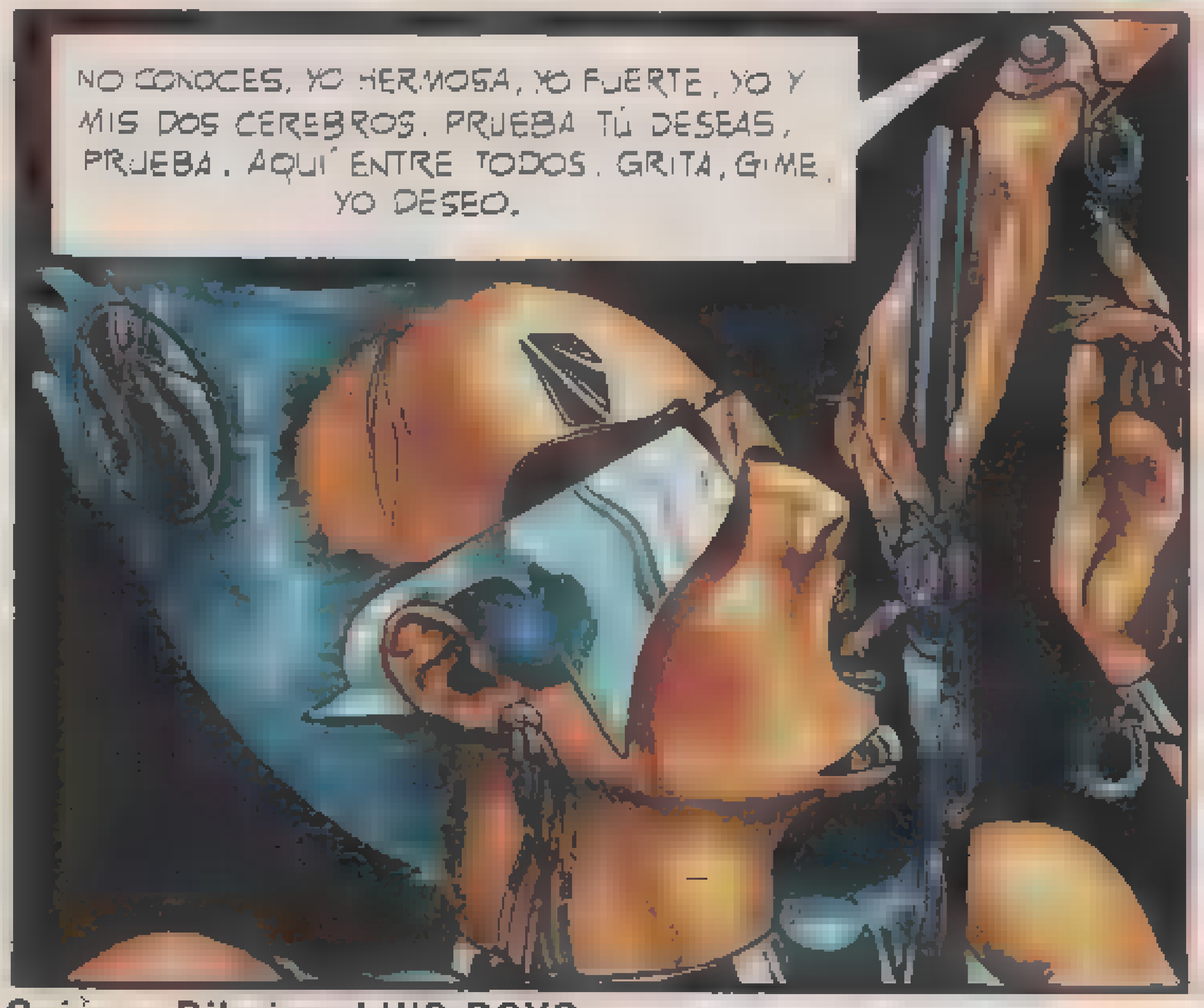


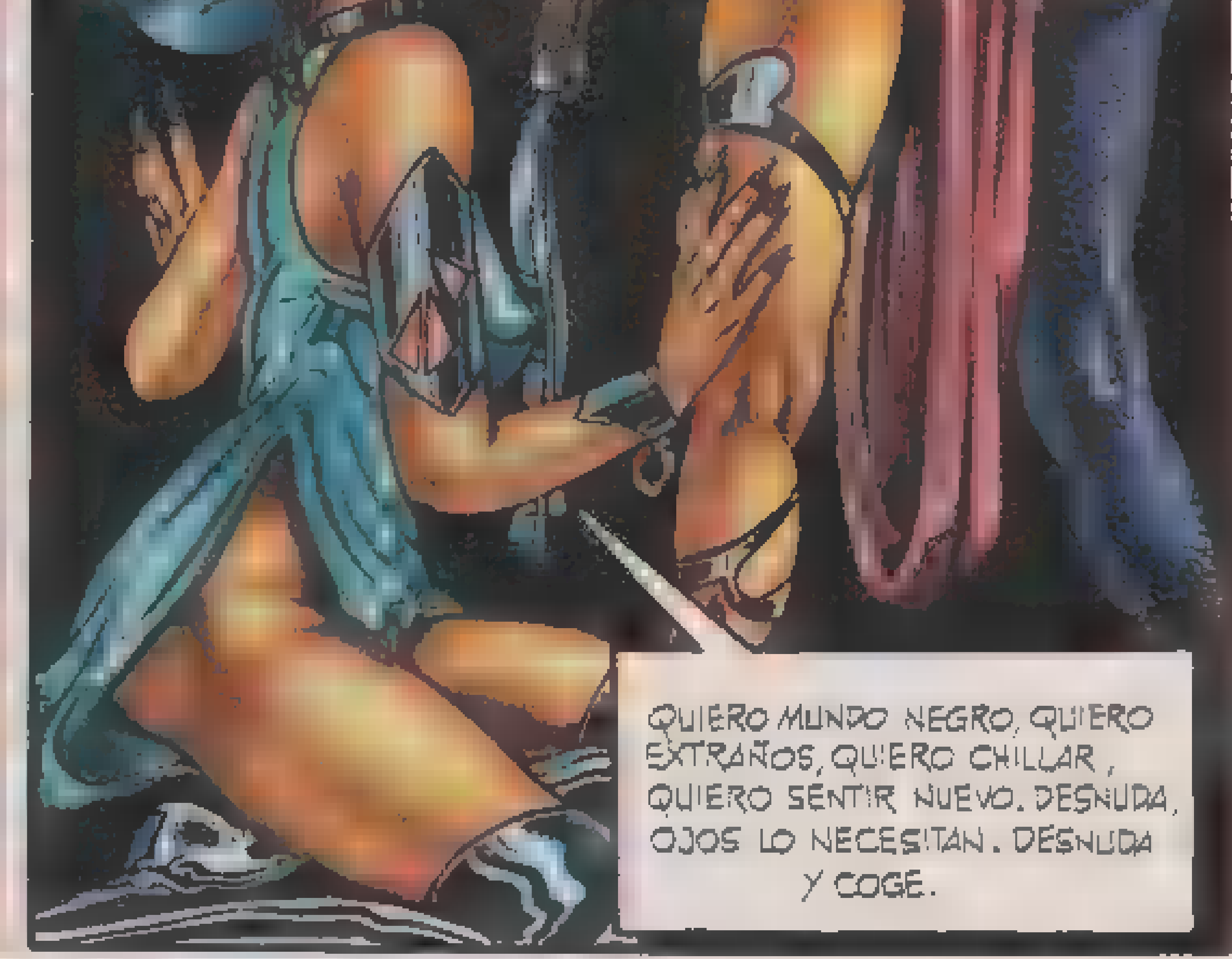


(CONTINUARÁ)

SPATIUM

BELLA. NUEVA, DESCONOCIDA, TÚ BELLA. CALOR EN MI CUERPO. DESDE HOY, SIEMPRE CIUDAD NEGRA JODER CONTIGO CONSTANTE. EMBOTADA, SIEMPRE RONES. SODOMIZAR, SODOMIZAR SÓLO CON MUJER ACARICIAR, ACARICIAR SIEMPRE CON MUJER, MIRADAS, MIRADAS, MÚSICA, BAILAR, SODOMIZAR. MUNDO NEGRO, LUCES COLORES, LUCES BLANCAS, DESEOS. ¿HEMBRA DESEAS?





Guión y Dibujos: LUIS ROYO


BEBE, ARDE, MÍRAME ...





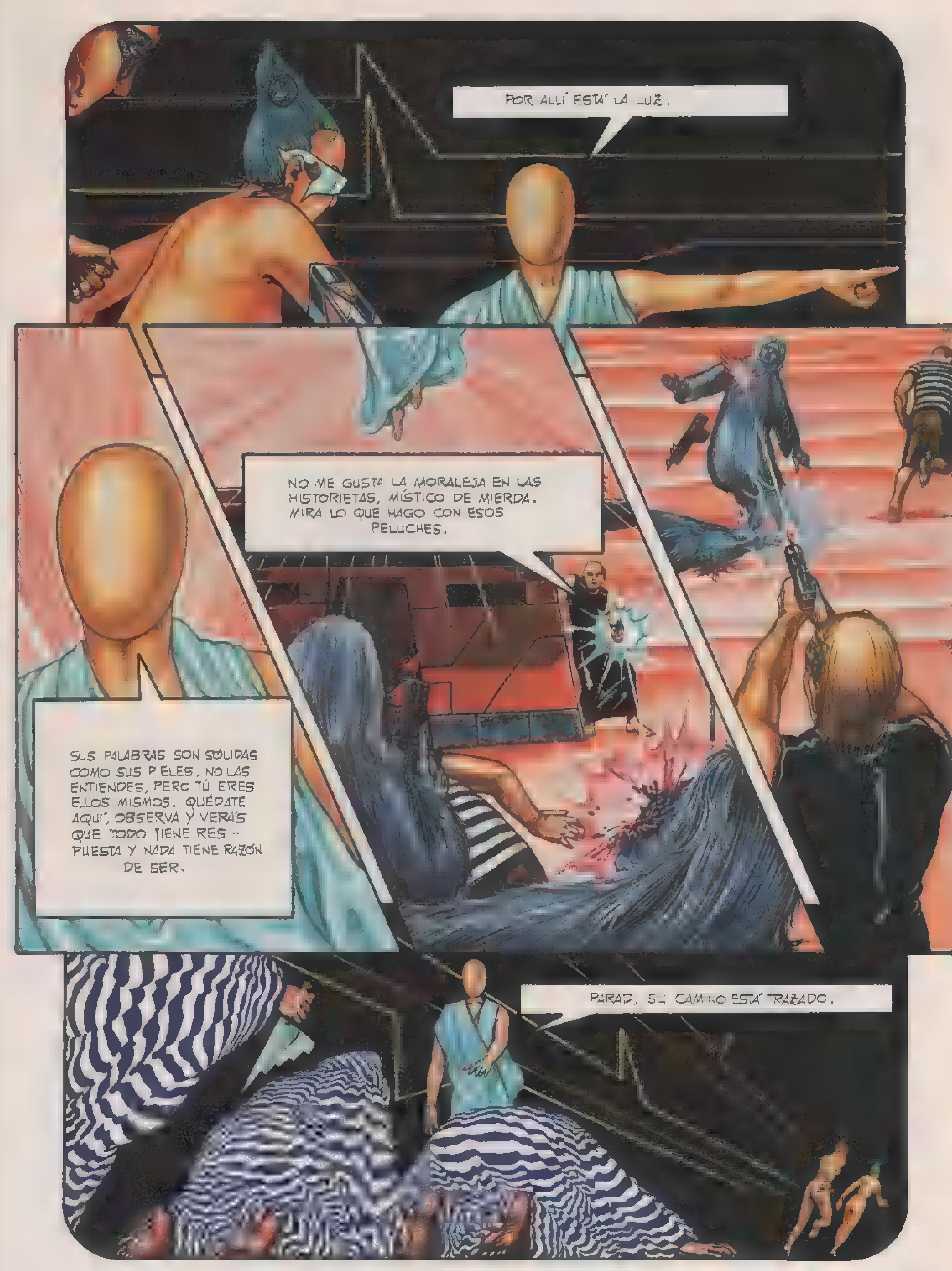


ESTOY IMPACIENTE,
HÚMEDA, BLANDA...


BIEN VENIDOS AL VALLE RECUERDO, VEO PREGUNTAS EN ESAS MIRADAS.
PERO NO ES AQUÍ DONDE ESTÁN LAS RESPUESTAS, SINO EN VUESTRA PROPIA MORADA. YO IRÉ CON VOSOTROS E INVOCARÉ ALLÍ AL AVARO QUE SABE Y RESPONDE.


¿QUIÉNES SOIS? MIRADAS, MIRADAS, OJOS QUE DICEN MATAR. ¿QUIÉNES SOIS? ¿QUIÉN OS MANDA?
¡BUSCA SALIDA, CORRE...!
CORRE CONMIGO.

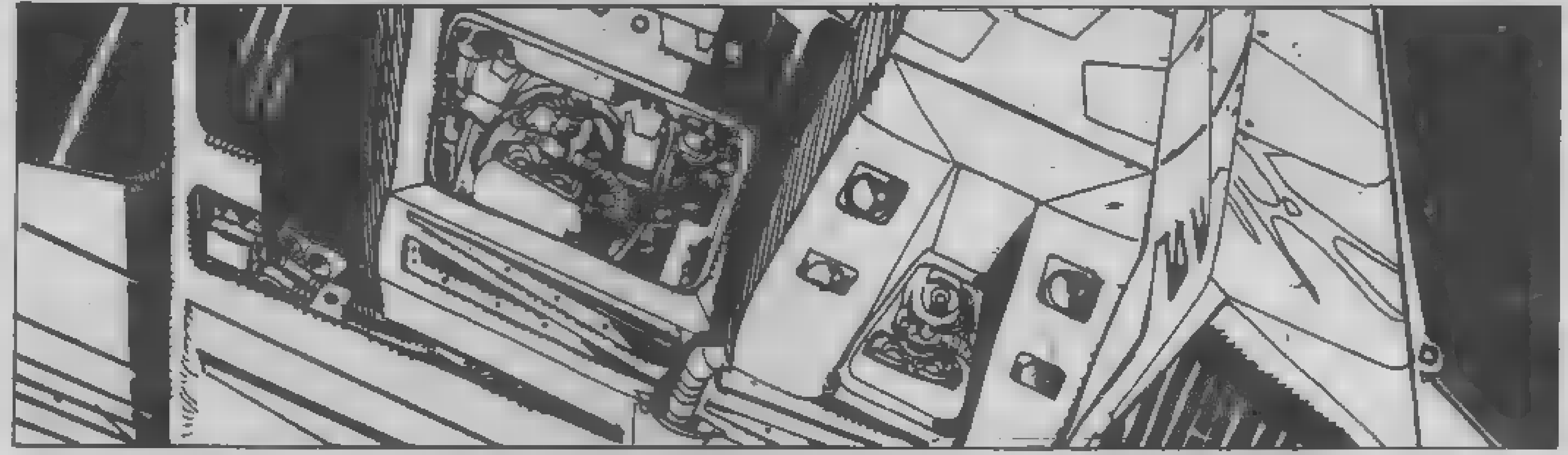

OS RECIBO EN VUESTRA CASA, QUE CON MI PRESENCIA ES EL LUGAR DE ENCONTRAR, DEJAD DE PENSAR EN QUIEN PERSEGUÍAIS Y ESCU-CHADME ...
SÉ QUE EL CAMINO DE VUESTRA VIDA HA SIDO DURO Y QUE VUESTRA UNIÓN HA SIDO VUESTRA PROPIA DECISIÓN. QUE EL PINTOR OS HA VUELTO A CASA Y QUE HABÉIS VISTO SU REPETIDA OBRA QUE HABLA DEL CUERPO Y NO DEJA DE SER LO QUE VOSOTROS BUSCÁIS, PERO DEBÉIS SABER QUE ALGUIEN, EN OTRA DIMENSIÓN, SE MASTURBA CON VUESTRA VISIÓN COMO LO HICIERON EN OTRO TIEMPO CON LA OBRA QUE HABÉIS VISTO.
BUENO, BASTA DE PAYASADAS. ¿QUÉ DICE ESE MONIGOTE AZUL?


POR ALLÍ ESTÁ LA LUZ.
SUS PALABRAS SON SÓLIDAS COMO SUS PIELES. NO LAS ENTIENDES, PERO TÚ ERES ELLOS MISMOS. QUÉDATE AQUÍ, OBSERVA Y VERÁS QUE TODO TIENE RES-PUESTA Y NADA TIENE RAZÓN DE SER.
NO ME GUSTA LA MORALEJA EN LAS HISTORIETAS, MÍSTICO DE MIERDA. MIRA LO QUE HAGO CON ESOS PELUCHES.
PARAD, SU CAMINO ESTÁ TRAZADO.


¡SALIDA!
LUZ NUEVA, CARICIA GUSTA.
SIENTO UNIDOS YO Y ESTE LUGAR ANTES.
TAMBIÉN TENGO MISMA SENSACIÓN.
TU PIEL TORNA AZUL, ¿NOTAS?
FIN
LUIS ROYO

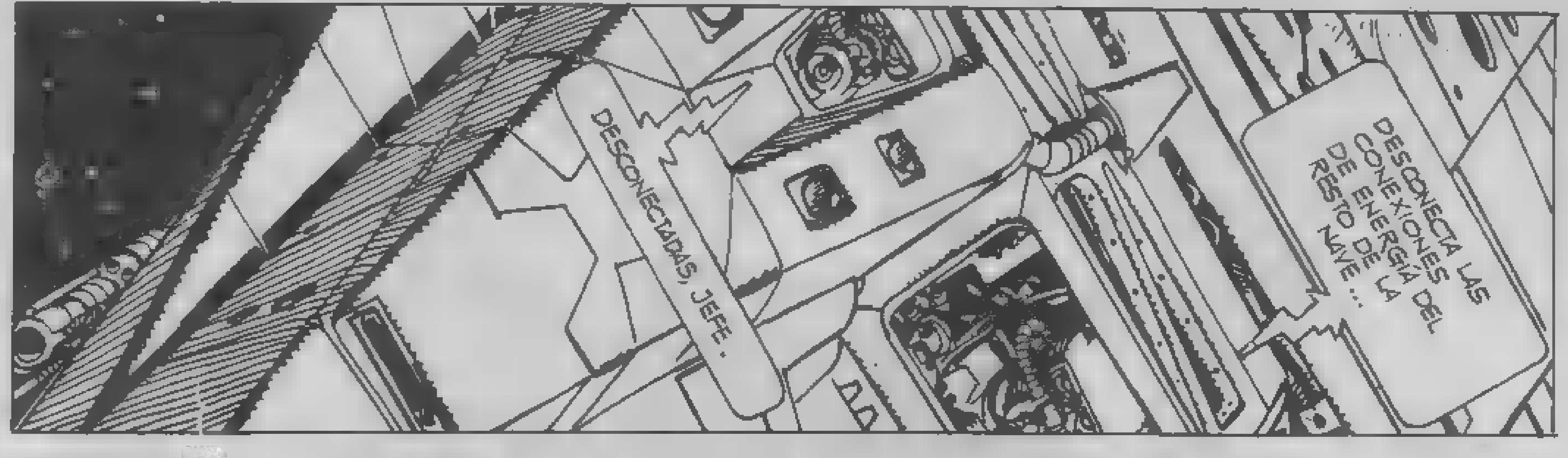
...SI, JEFE

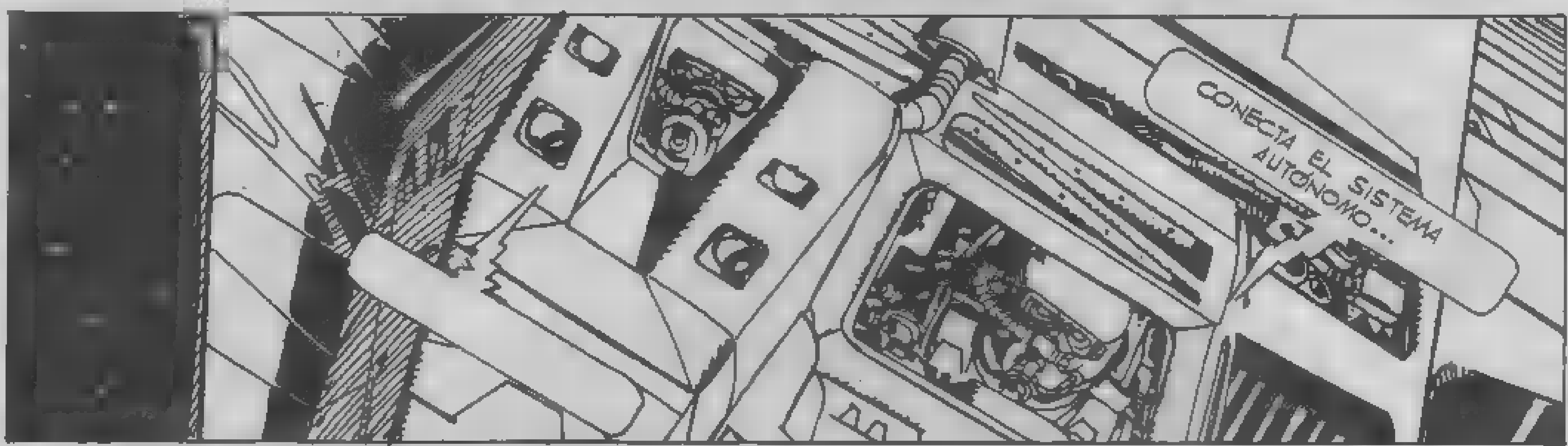
EL "CRUSADER", TOTALMENTE FUERA DE CONTROL, "CAÍA" SIN REMEDIO A LOS PRIMEROS ASTEROIDES [redacted] CORDÓN EXTERIOR [redacted] LO QUE [redacted] EL CUARTO PLANETA.



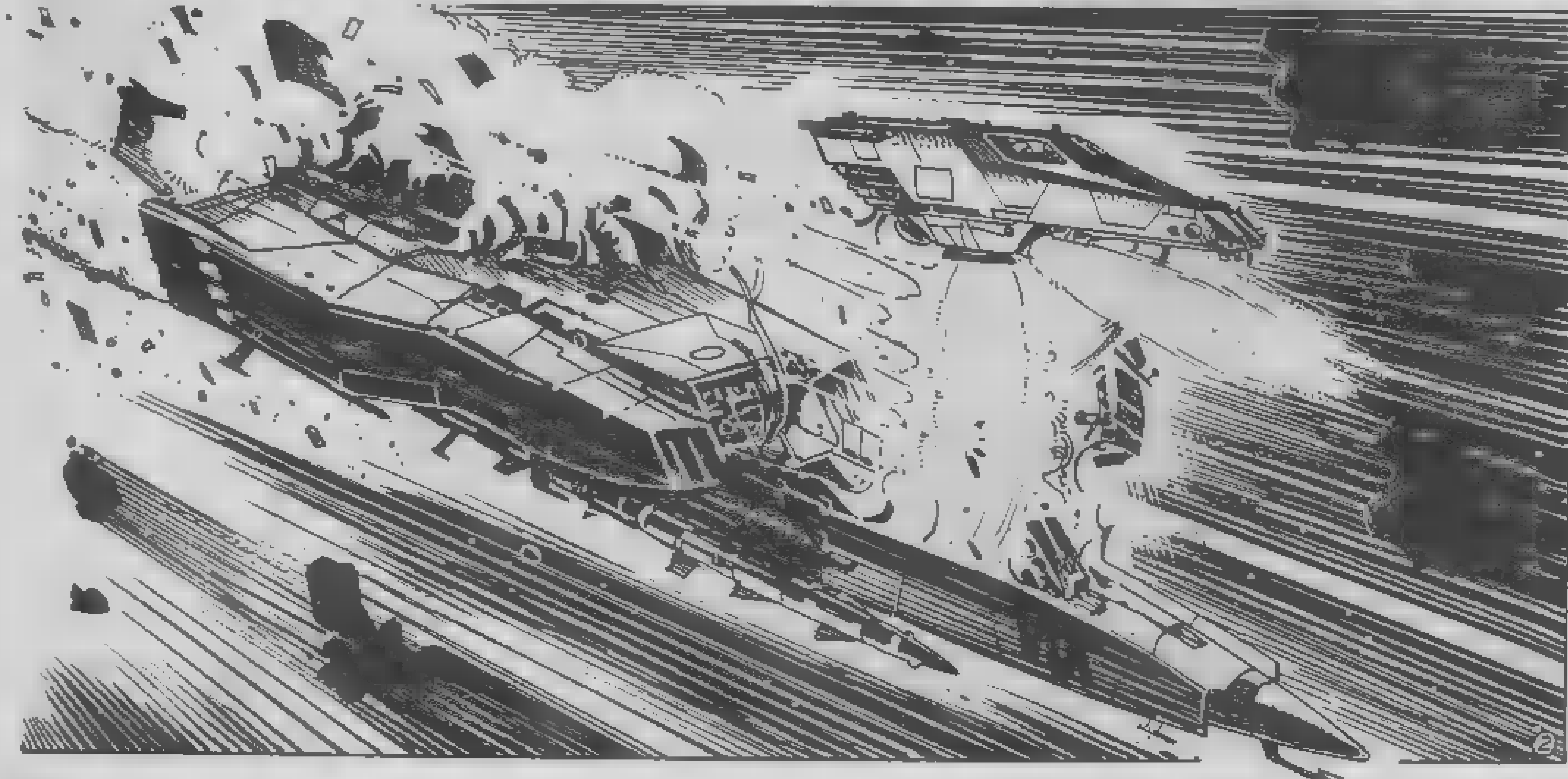


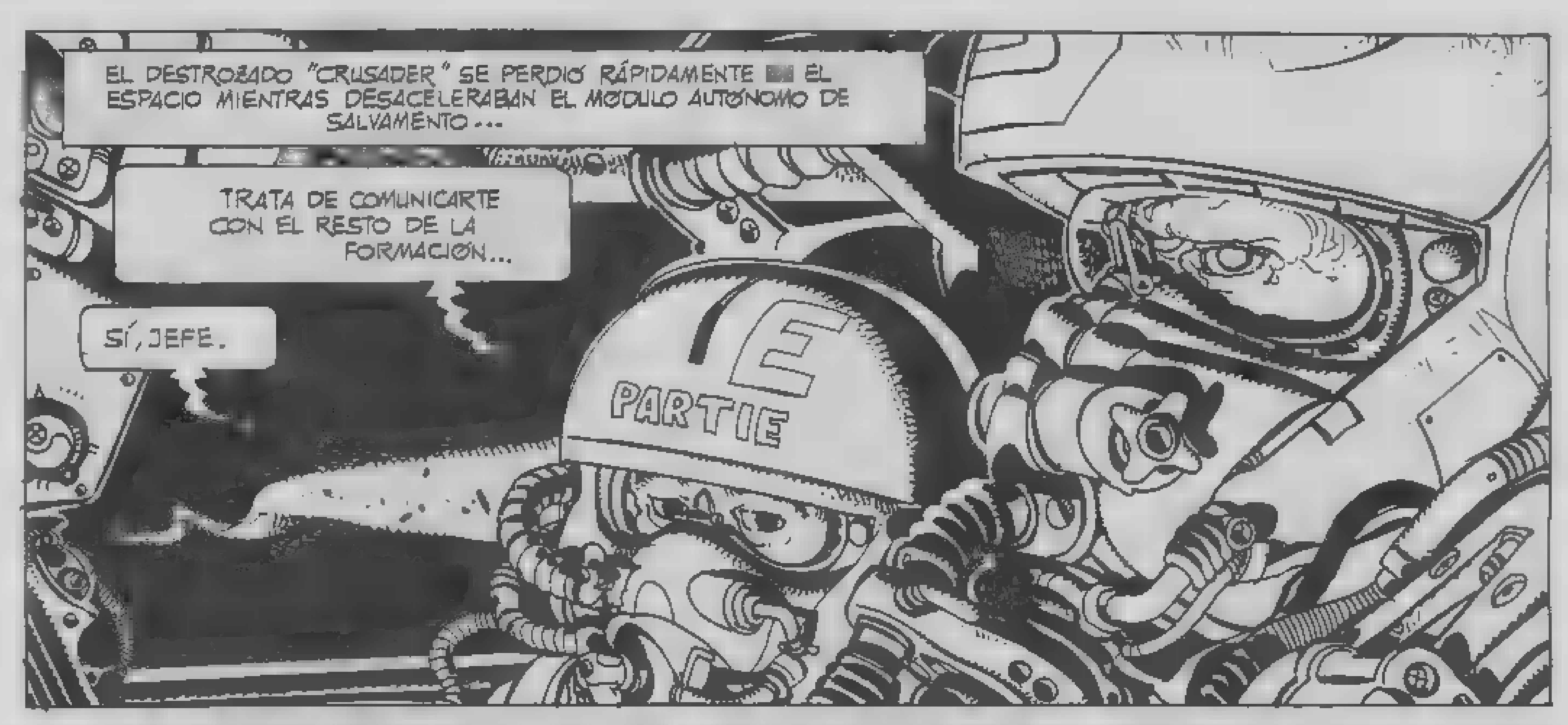
Guión: J. GENEVER/Dibujos: JUAN GIMENEZ

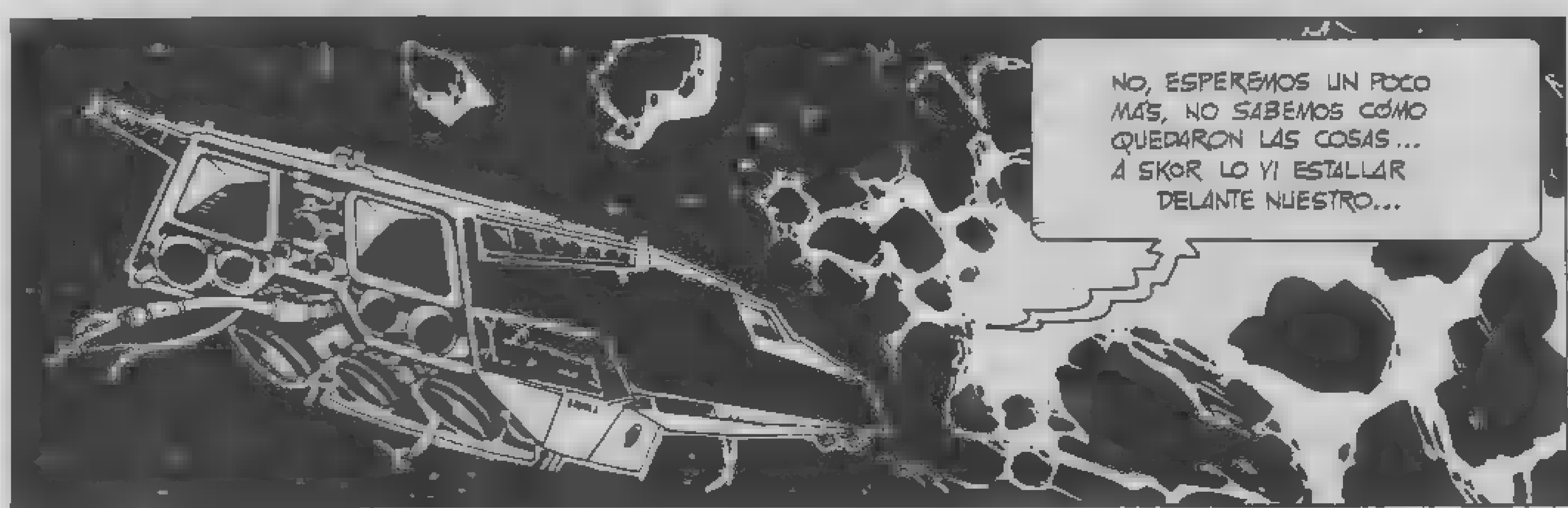

DESCONECTA LAS CONEXIONES DE ENERGÍA DEL RESTO DE LA NAVE...
DESCONECTADAS, JEFE.


CONECTA EL SISTEMA AUTÓNOMO...


¡¡¡AHORA PARTIE!!!




EL DESTROZADO "CRUSADER" SE PERDIÓ RÁPIDAMENTE [redacted] EL ESPACIO MIENTRAS DESACELERABAN EL MÓDULO AUTÓNOMO DE SALVAMENTO...
TRATA DE COMUNICARTE CON EL RESTO DE LA FORMACIÓN...
SÍ, JEFE.
PARTIE


NO, ESPEREMOS UN POCO MÁS, NO SABEMOS CÓMO QUEDARON LAS COSAS... A SKOR LO VI ESTALLAR DELANTE NUESTRO...


...ANTES DE QUE NOS DIERAN SÓLO QUEDABAN ROSTE Y NASHK... ELLOS ERAN CINCO VECES MÁS... JEFE.
PARTIE


CREO QUE NOS LAS TENDREMOS QUE ARREGLAR SOLOS, PARTIE... ¡¡Y NO ME LLAMES "JEFE"...!!


UN GRAN RESPLANDOR, A LA DERECHA, DELATÓ QUE EL "CRUSADER" HABÍA HECHO IMPACTO CONTRA ALGÚN ASTEROIDE...


MEJOR LUGAR PARA OCULTARNOS NO [redacted] HABER ... NOS DIRIGIREMOS HACIA AQUEL ASTEROIDE ...


ES DEL GRUPO NN-9. NÍQUEL PURO, JEFE...
¡QUÉ MÁS DA!... Y DEJA DE LLAMARME "JEFE".

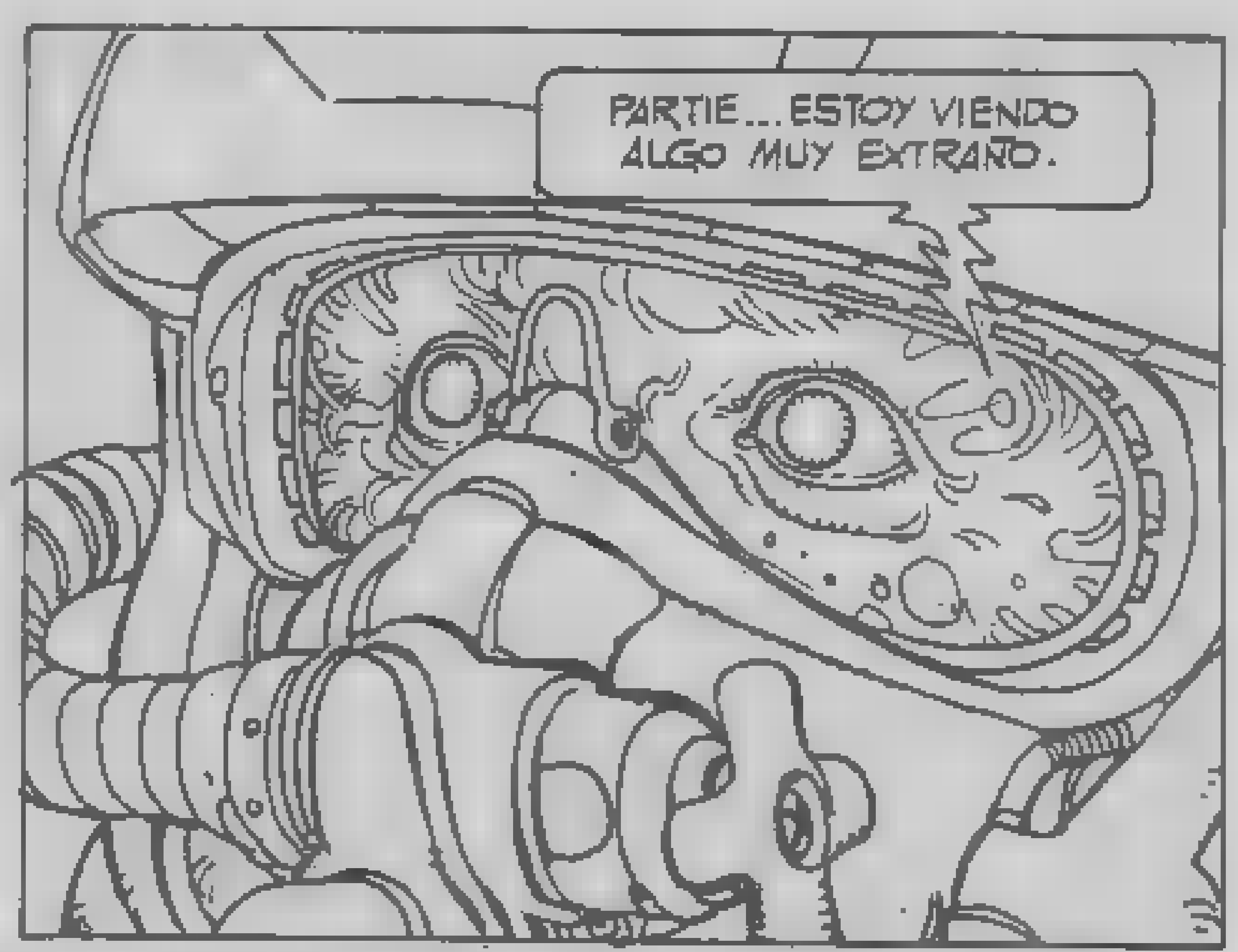

INSISTE DE NUEVO CON EL COMUNICADOR, PARTIE.
SÍ, JEFE.

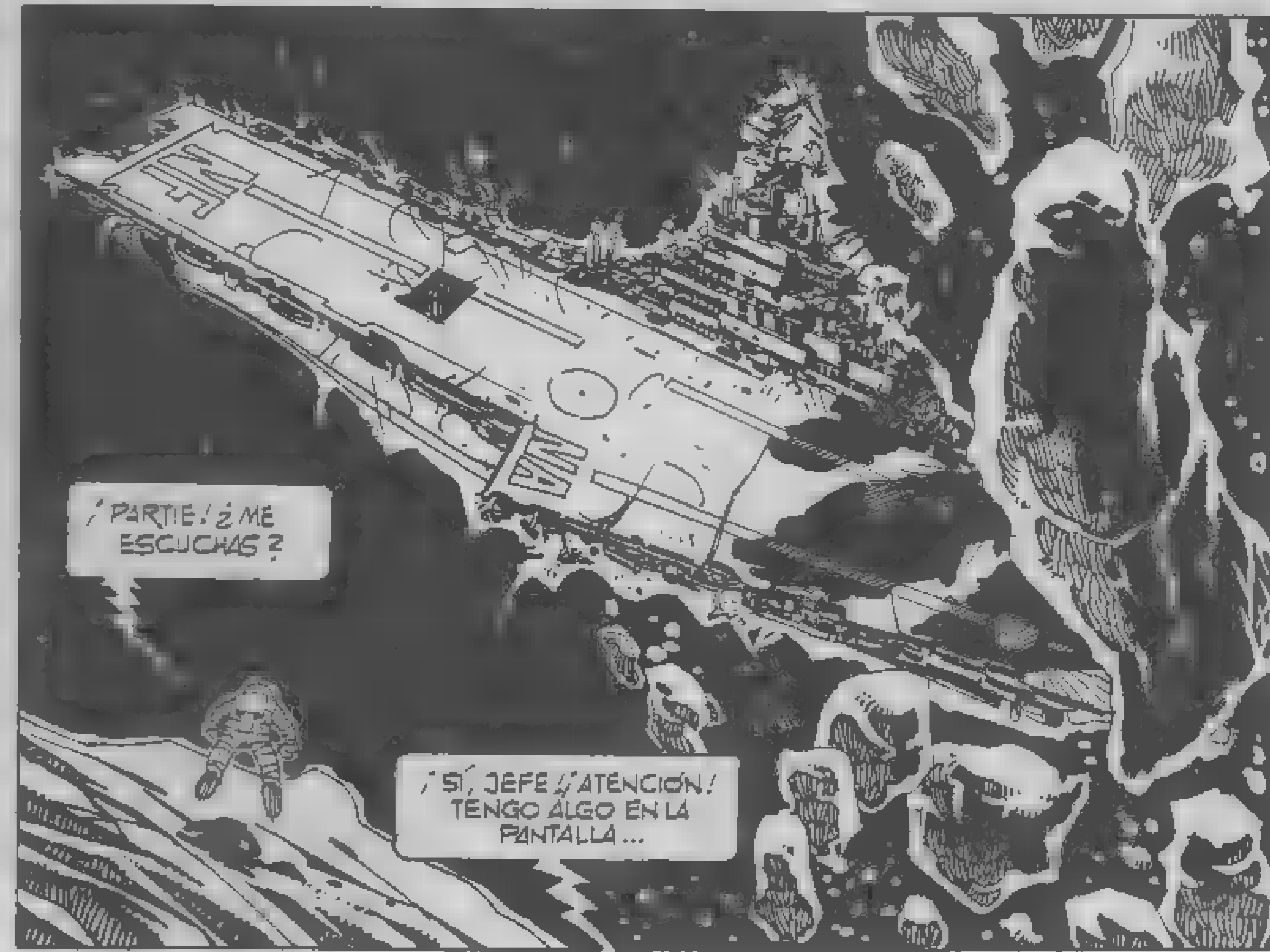

¡AQUÍ "CRUSADER" SEIS EN EMERGENCIA!... ¡"CRUSADER" SEIS EN FRECUENCIA DE BAJO NIVEL EN EMERGENCIA...!

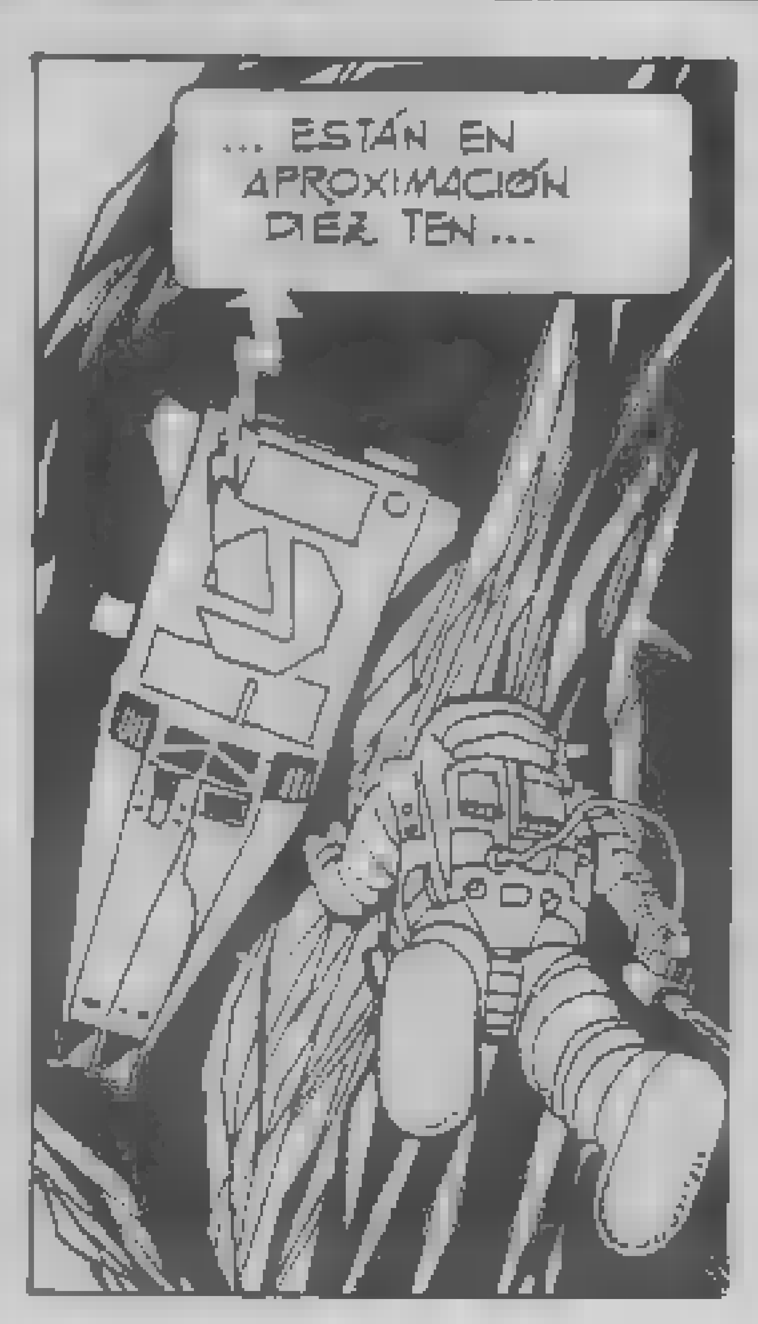

DÉJALO, PARTIE. ESTUDIA NUESTRAS POSIBILIDADES DE SUPERVIVENCIA. YO ECHARÉ UN VISTAZO AL ENTORNO.






PARTIE... ESTOY VIENDO ALGO MUY EXTRAÑO.



¡PARTIE! ¿ME ESCUCHAS?
¡SÍ, JEFE ¡¡ATENCIÓN! TENGO ALGO EN LA PANTALLA...

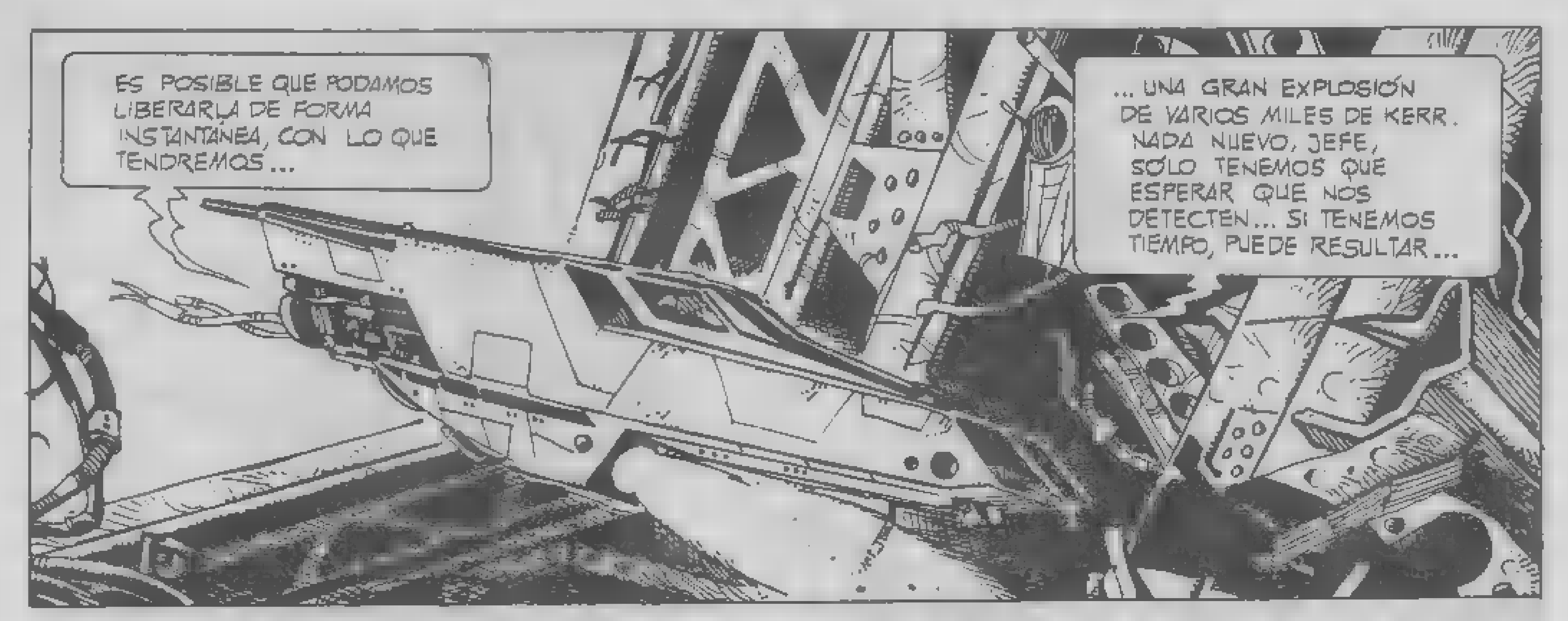
..., NOS ESTÁN RASTREANDO... JEFE...

... ESTÁN EN APROXIMACIÓN DIEZ TEN...

CREO QUE HE ENCONTRADO ALGO MEJOR QUE ESTO PARA PROTEGERNOS.
RTIE

¡MIRA! ¿QUÉ OPINAS, PARTIE?
ES UNA NAVE NODRIZA FLOTANTE DE LAS VIEJAS GUERRAS INTERNAS. NORMALMENTE LOS LLAMADOS PORTAVIONES; UNA ISLA ARTIFICIAL, QUE [redacted] EL YA DESAPARECIDO MAR SE...
SOLO TE PEDÍ UNA OPINIÓN NO UN CURSO COMPLETO. SI ES UNA NAVE [redacted] COMBATE, TENDRÁ ALGUNA CLASE DE ARMA ¿NO?
SÍ, JEFE.






ES POSIBLE QUE PODAMOS LIBERARLA DE FORMA INSTANTÁNEA, CON LO QUE TENDREMOS...
... UNA GRAN EXPLOSIÓN DE VARIOS MILES DE KERR. NADA NUEVO, JEFE, SÓLO TENEMOS QUE ESPERAR QUE NOS DETECTEN... SI TENEMOS TIEMPO, PUEDE RESULTAR...

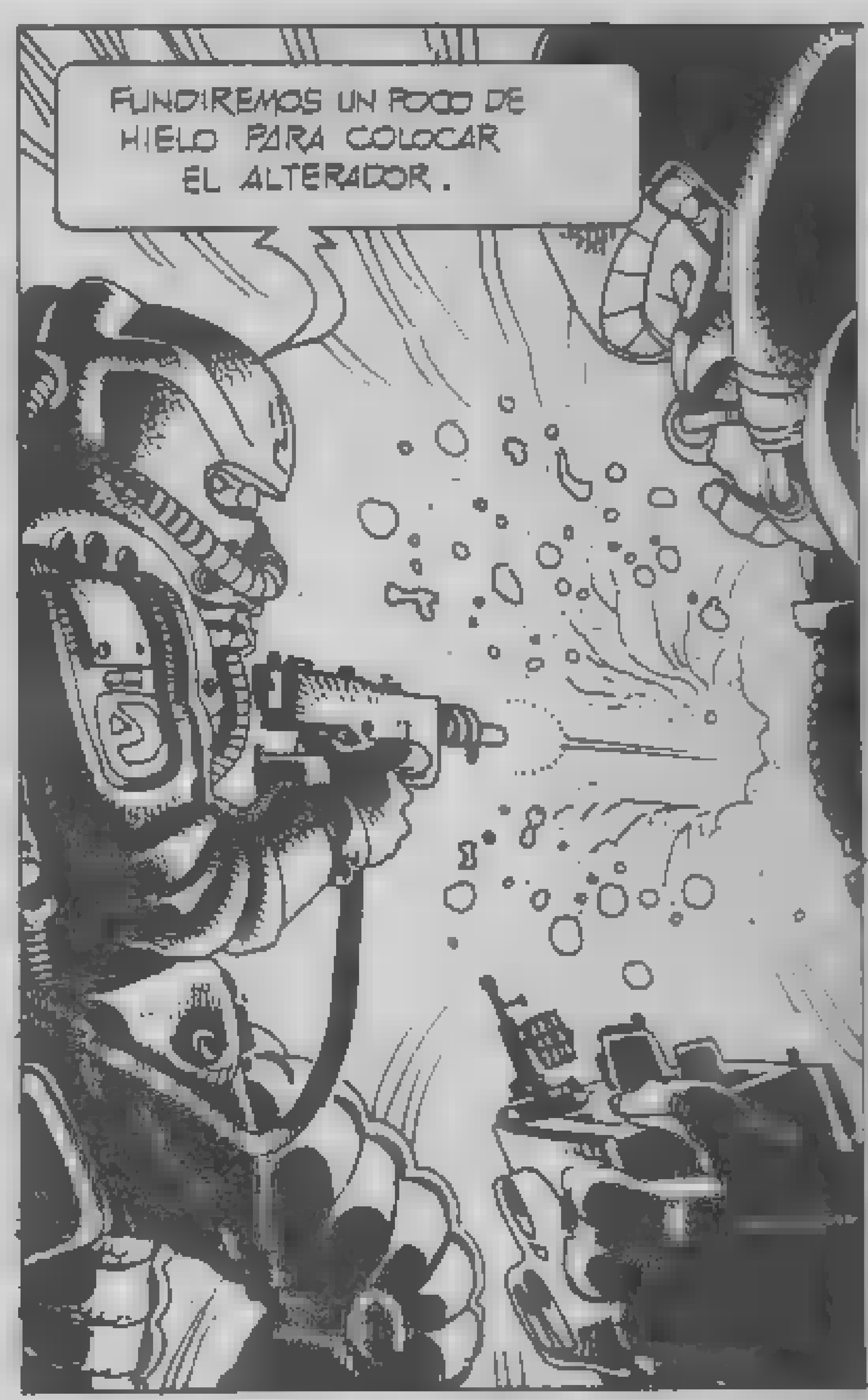

RESULTE O NO, NO TENEMOS ALTERNATIVA.
TENGO LA SEÑAL DE ELLOS EN PHS. LOS TENDREMOS AQUÍ MÁS O MENOS EN OCHO TEN, JEFE.

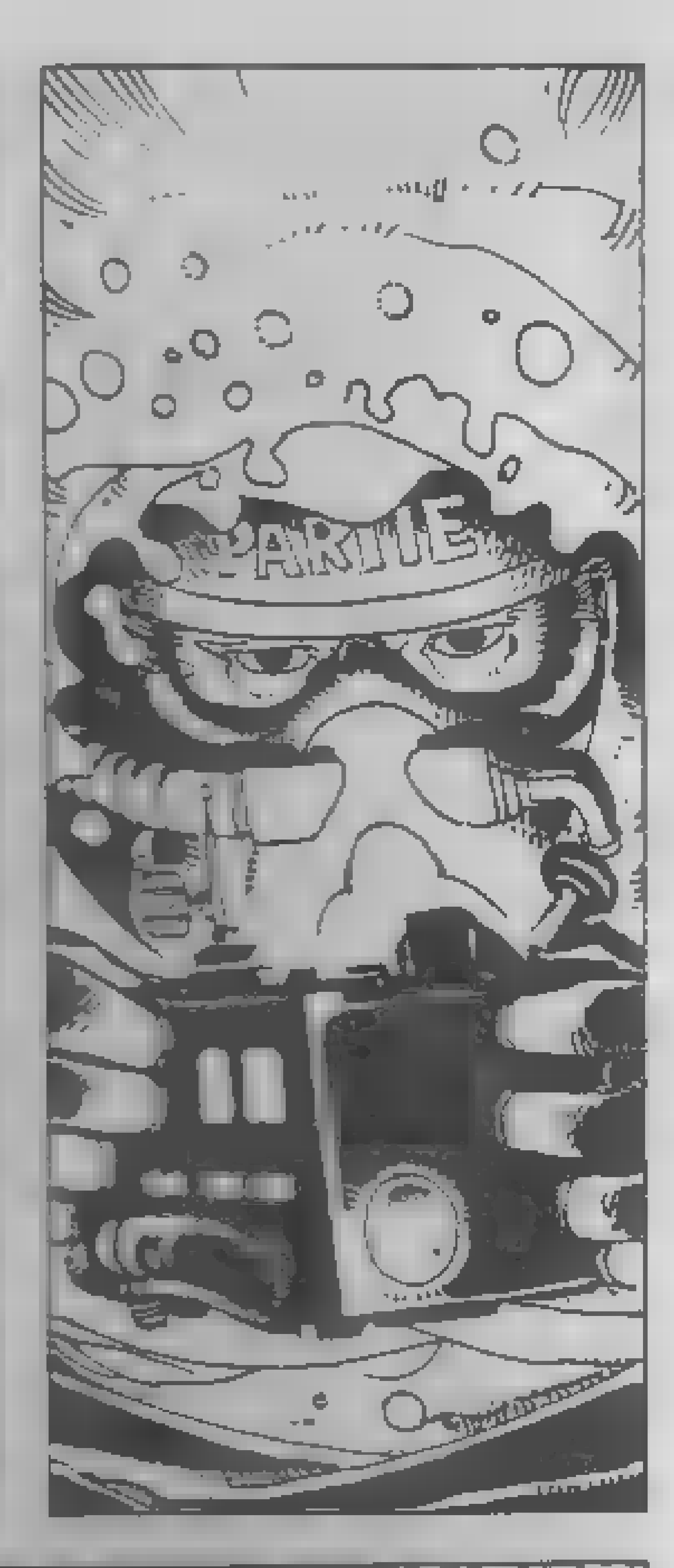


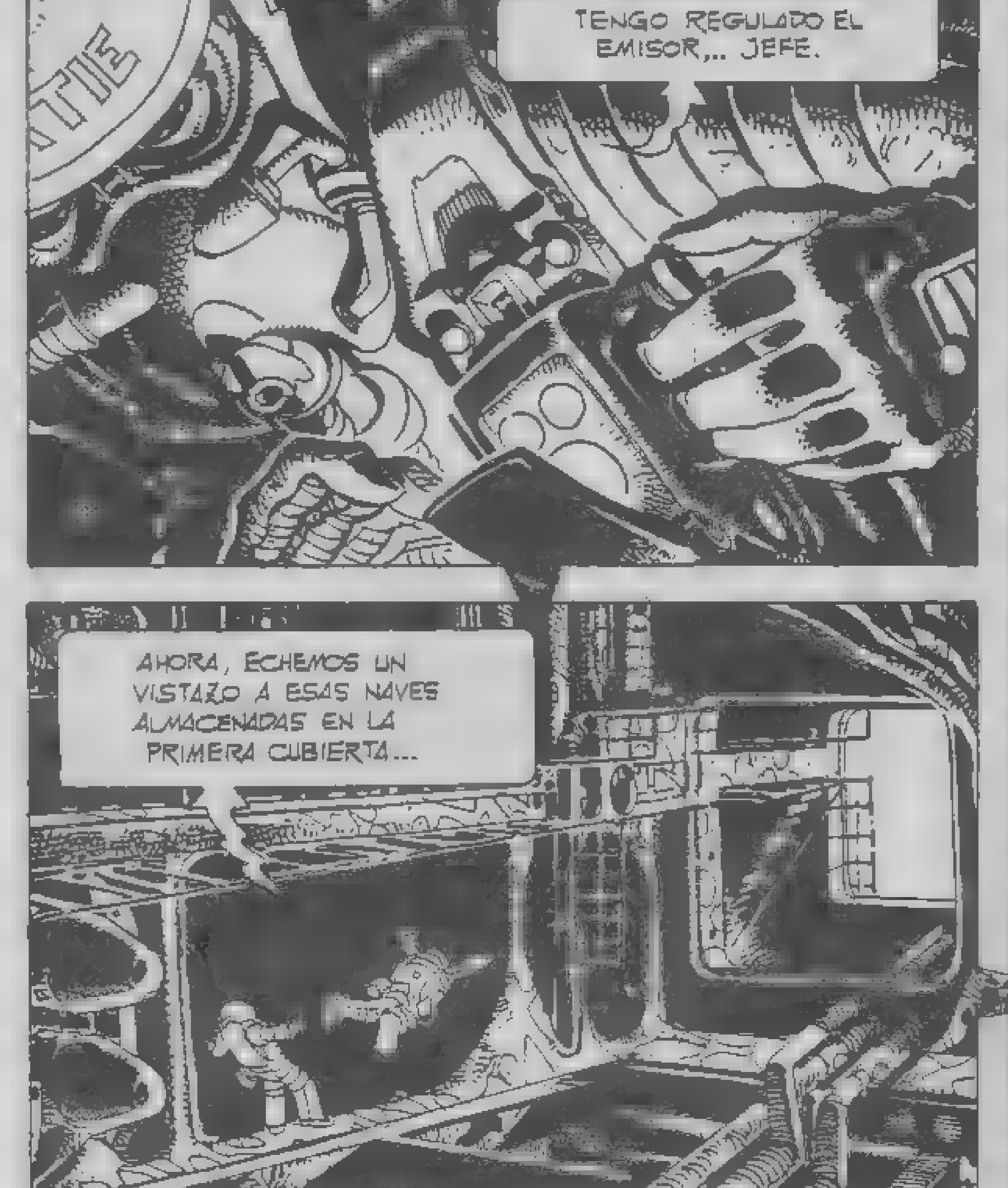

GUIADOS POR EL DETECTOR, LLEGARON A LO QUE FUERA EL DEPÓSITO DE MISILES DE MEDIANO ALCANCE.

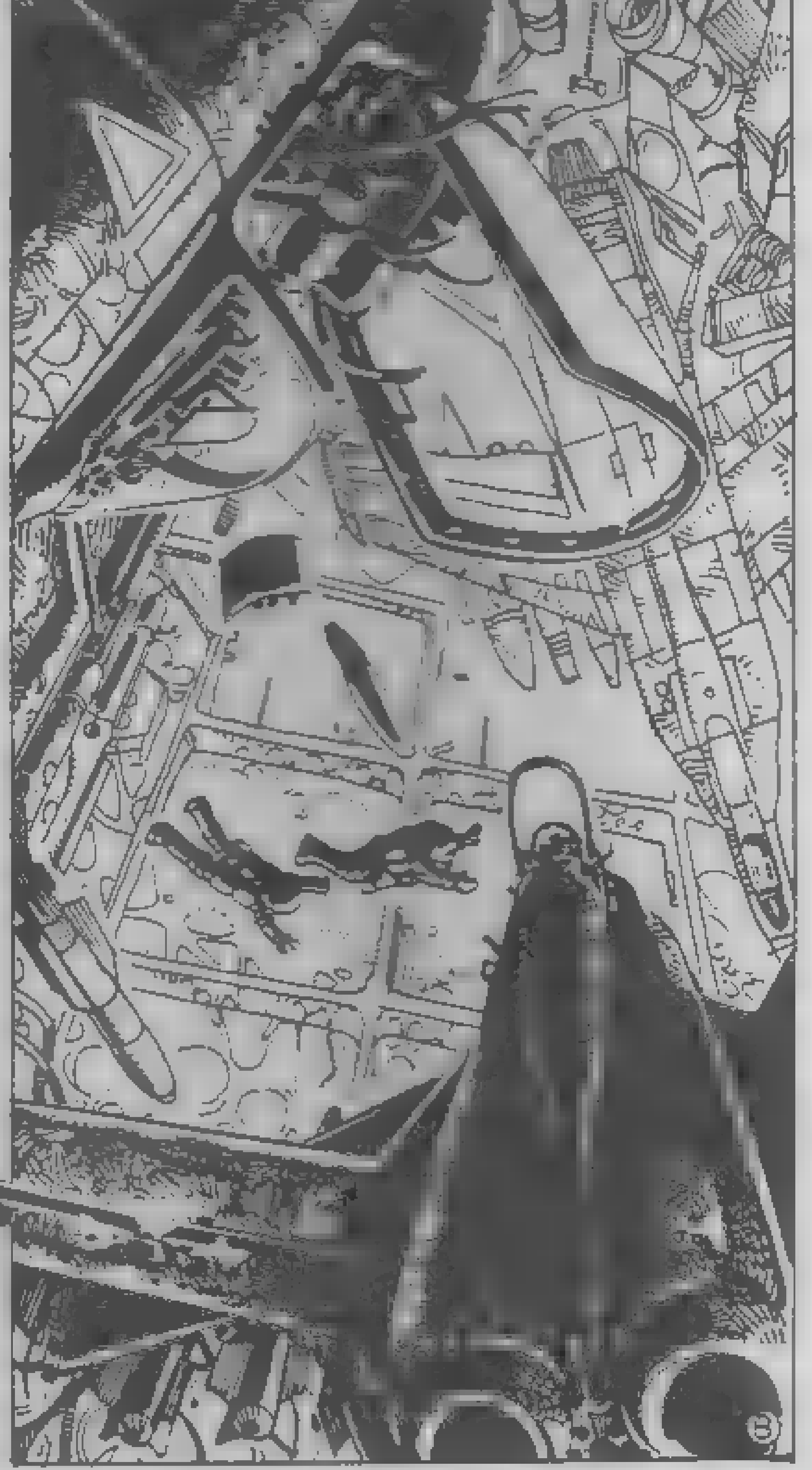

A PESAR DEL TIEMPO TRANSCURRIDO DESDE EL ESTALLIDO DEL CUARTO PLANETA, EL PORTAVIONES NUCLEAR TENÍA SU CARGA ACTIVA E INTACTA.
7


ESTOS DEBEN DE SER ... SON BASTANTE RUDIMENTARIOS... LO QUE FACILITARÁ LAS COSAS ...
SÍ, JEFE.


FUNDIREMOS UN POCO DE HIELO PARA COLOCAR EL ALTERADOR.

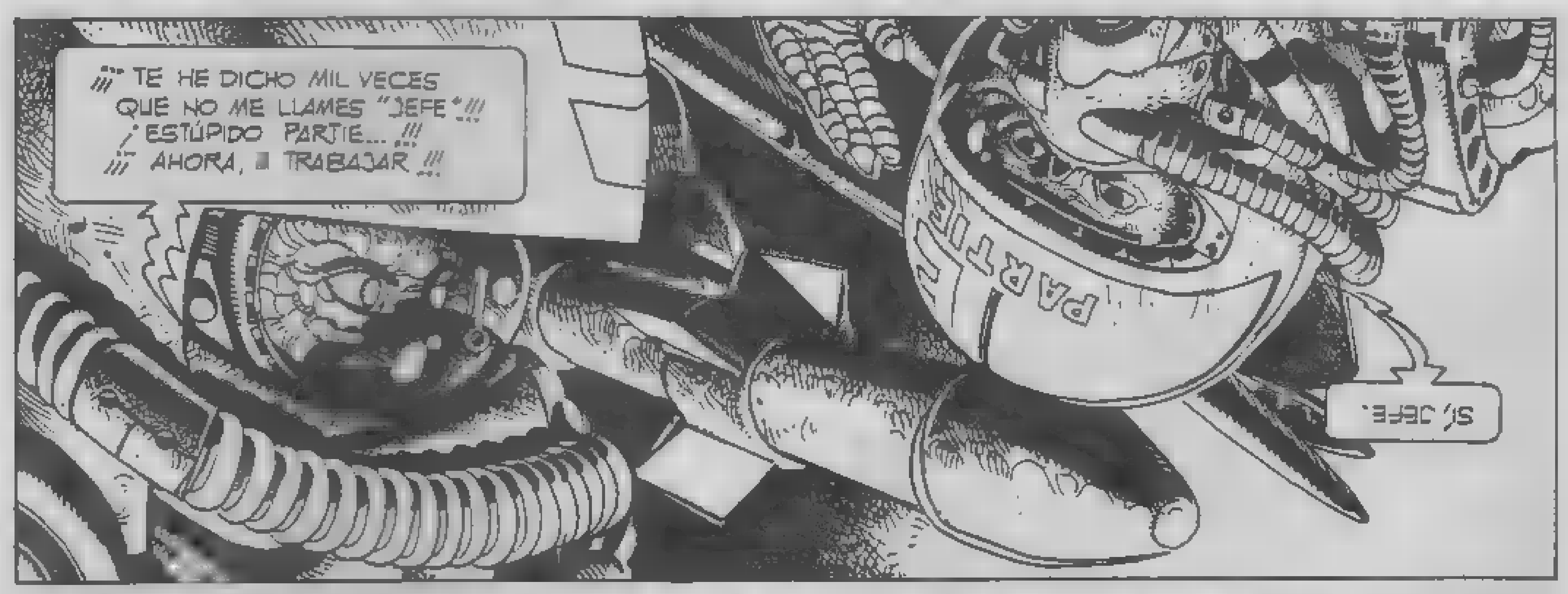

PARTIE


TENGO REGULADO EL EMISOR,.. JEFE.
AHORA, ECHEMOS UN VISTAZO A ESAS NAVES ALMACENADAS EN LA PRIMERA CUBIERTA...

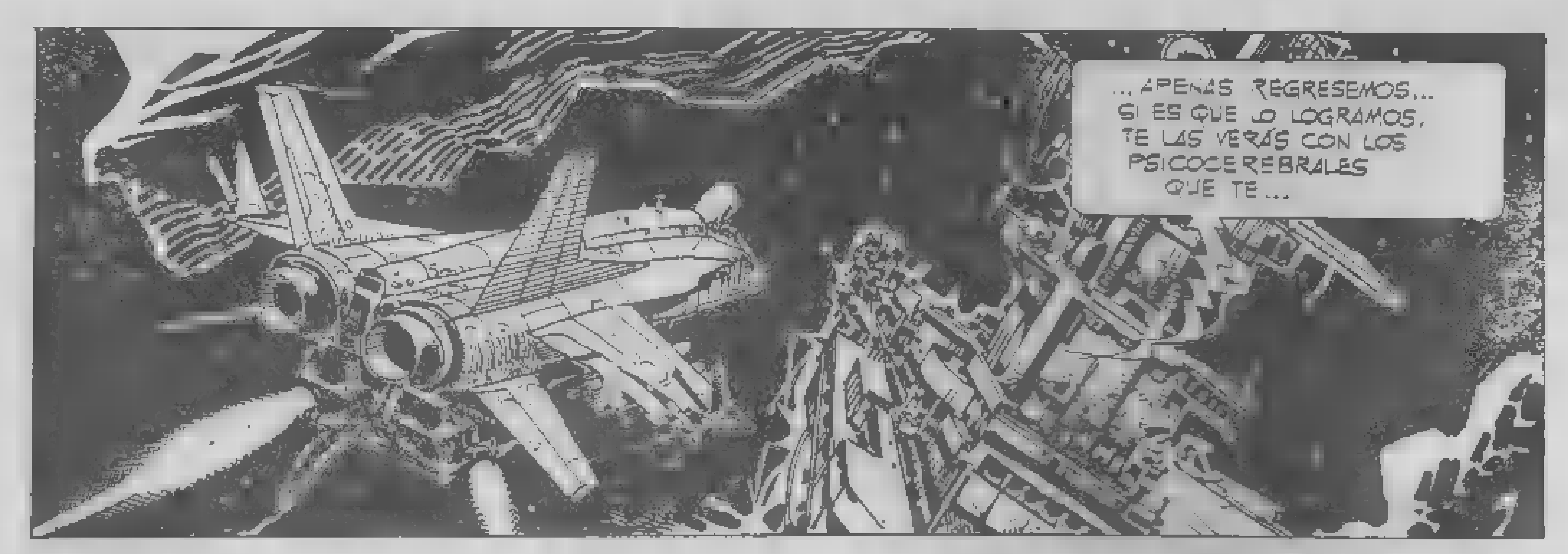


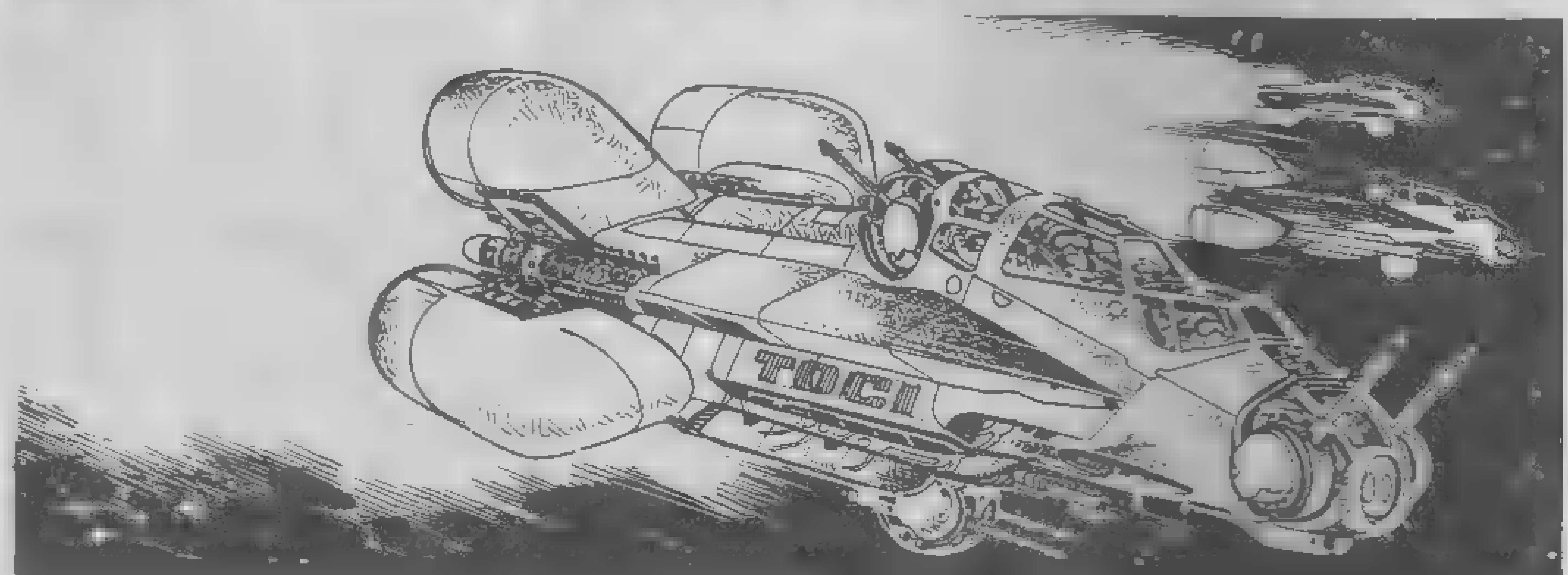

¡INGENIOSO! FÍJATE, EL 80 % DE LOS MANDOS SON MECÁNICOS, TOTALMENTE INSERVIBLES. EL RESTO DE LOS SISTEMAS ELECTRÓNICOS...

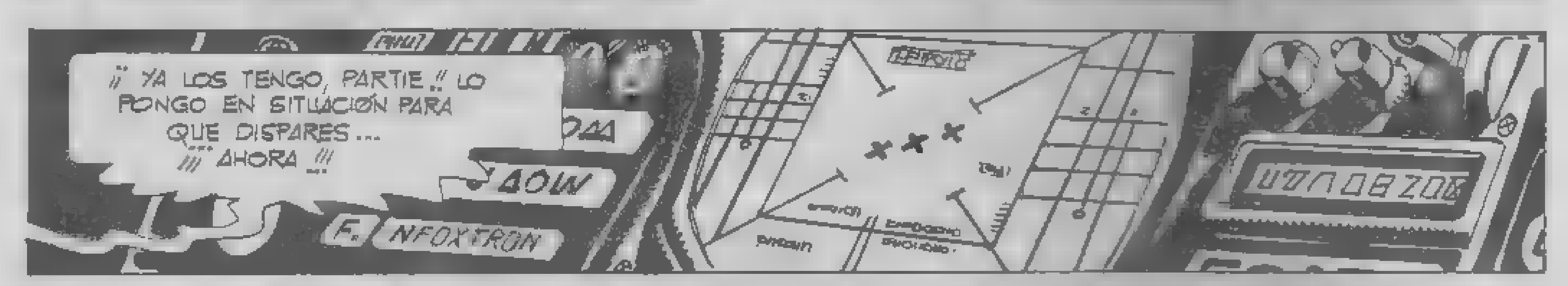

... SE PODRÍAN ACTIVAR, SI [redacted] APLICAMOS ENERGÍA DE NUESTRA NAVE, Y USAR "ESTO" CON ESOS MISSILES COMO ARMA DEFENSIVA...
SÍ, JEFE.


¡¡¡ TE HE DICHO MIL VECES QUE NO ME LLAMES "JEFE"!!! ¡ESTÚPIDO PARTIE...!!! ¡¡¡ AHORA, [redacted] TRABAJAR !!!
PARTIE
SÍ, JEFE.

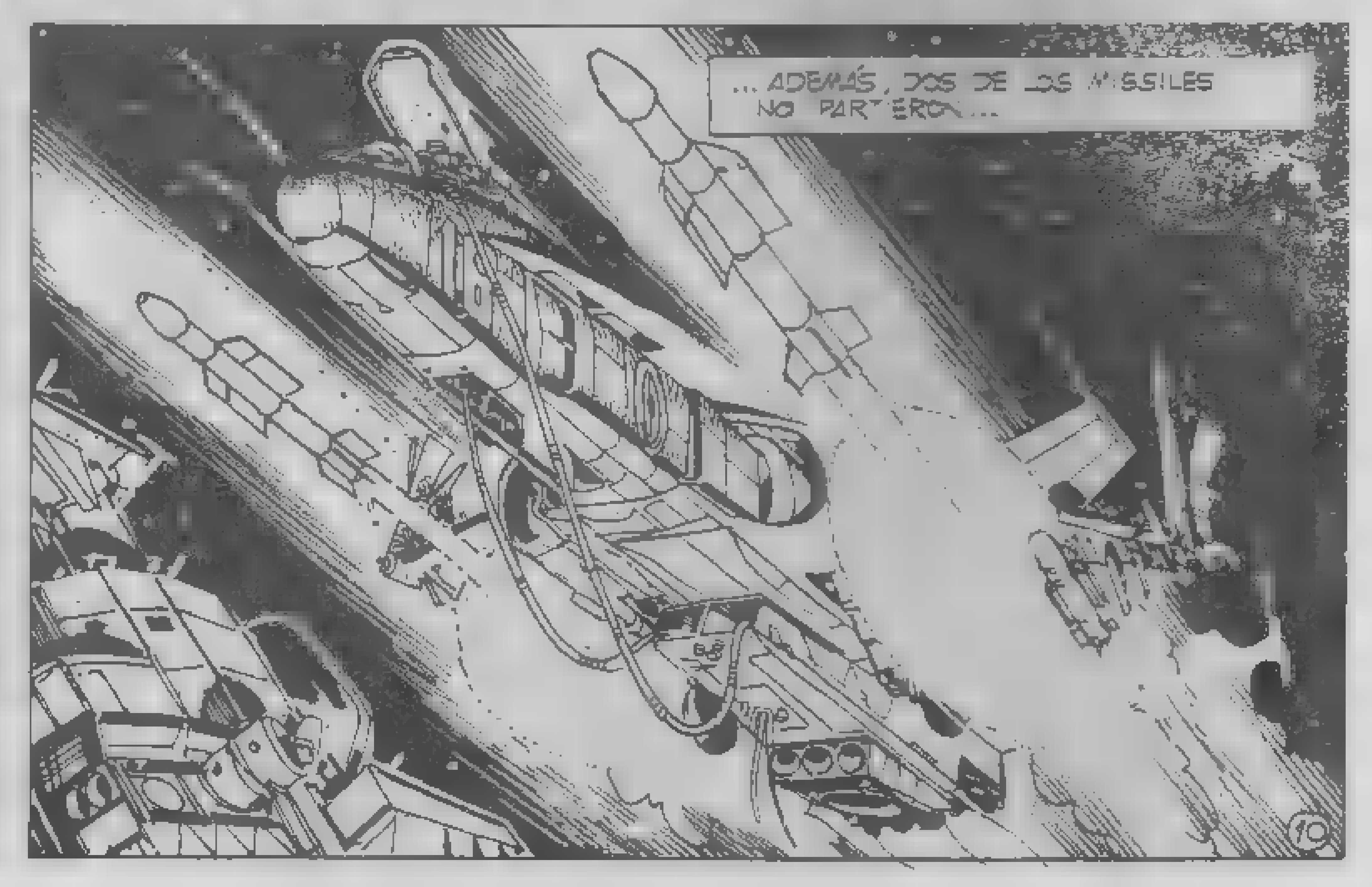

EL ENGENDRO QUEDÓ TERMINADO CUANDO...
YA LOS TENEMOS A TEN, Y MEDIO. APENAS NOS QUEDA TIEMPO PARA PONERNOS EN POSICIÓN.
SÍ, COMANDANTE SUPREMO DE LAS FUERZAS INVASORAS DOMINANTES.
¡¡BASTA!! ¡¡PARTIE!! ¡TE LA ESTÁS BUSCANDO!
MARINES
9

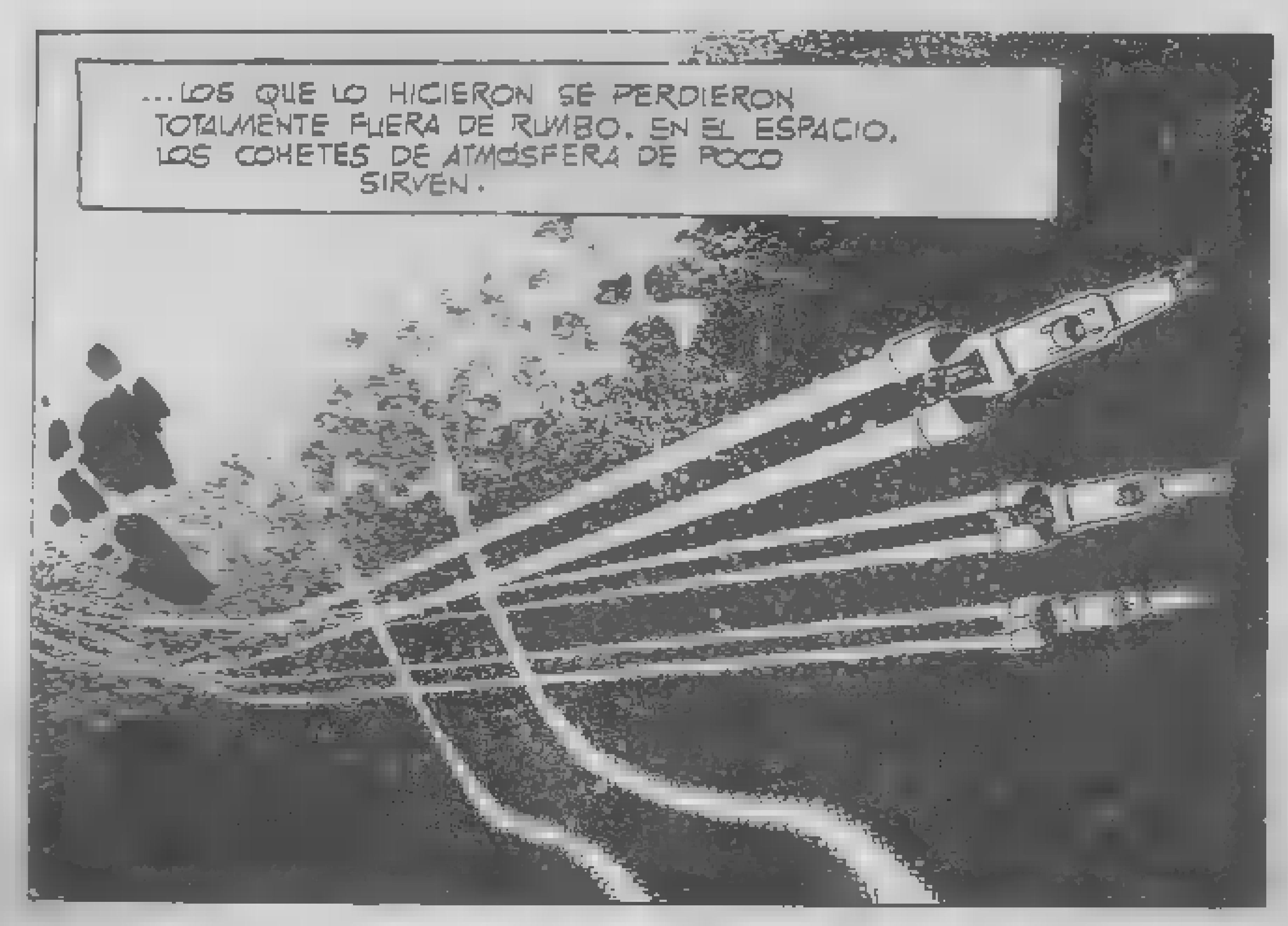

...APENAS REGRESEMOS... SI ES QUE LO LOGRAMOS, TE LAS VERÁS CON LOS PSICOCEREBRALES QUE TE...

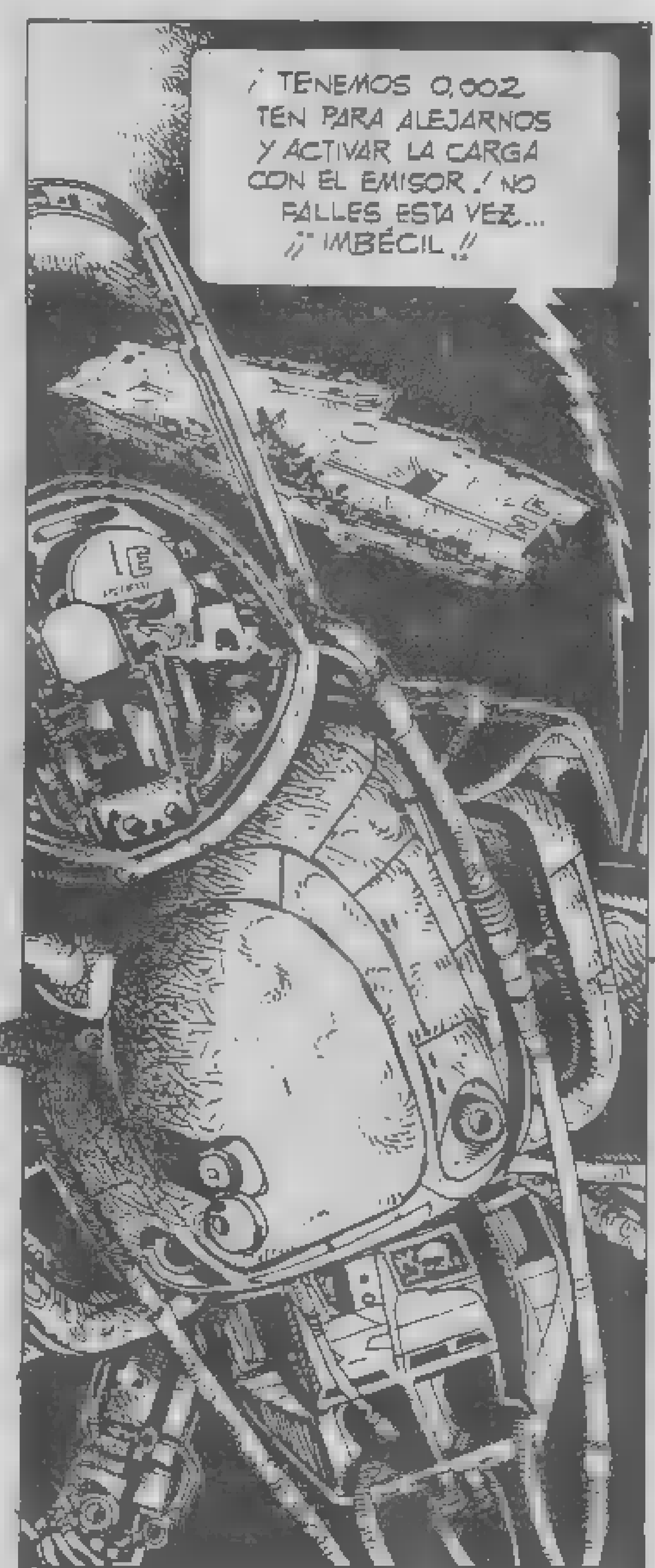

TOCI

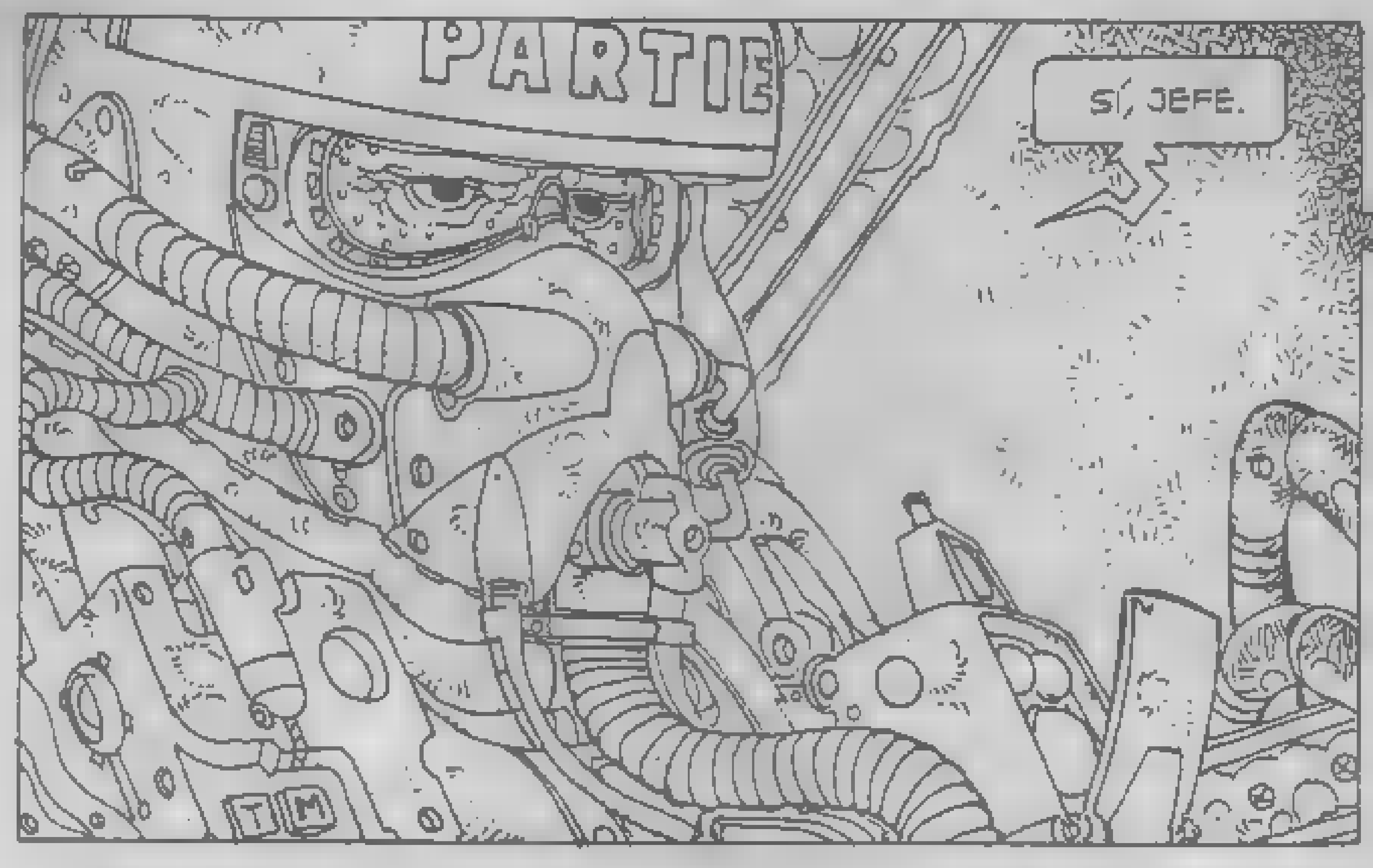

¡¡ YA LOS TENGO, PARTIE !! LO PONGO EN SITUACIÓN PARA QUE DISPARES... ¡¡¡ AHORA !!!
NEOXTRON

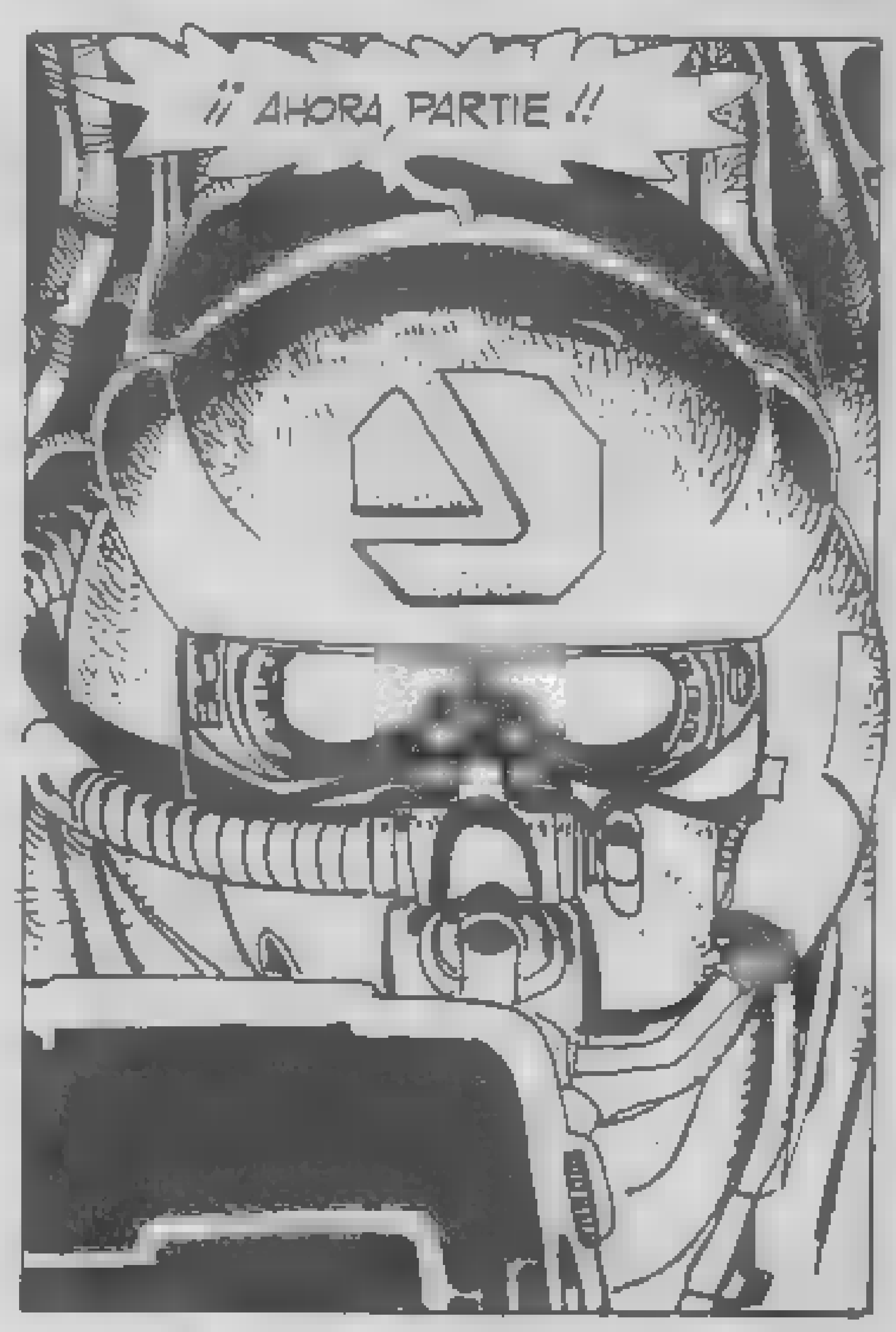

DELIBERADAMENTE, PARTIE DEMORÓ UN SEGUNDO EL DISPARO...
PARTIE

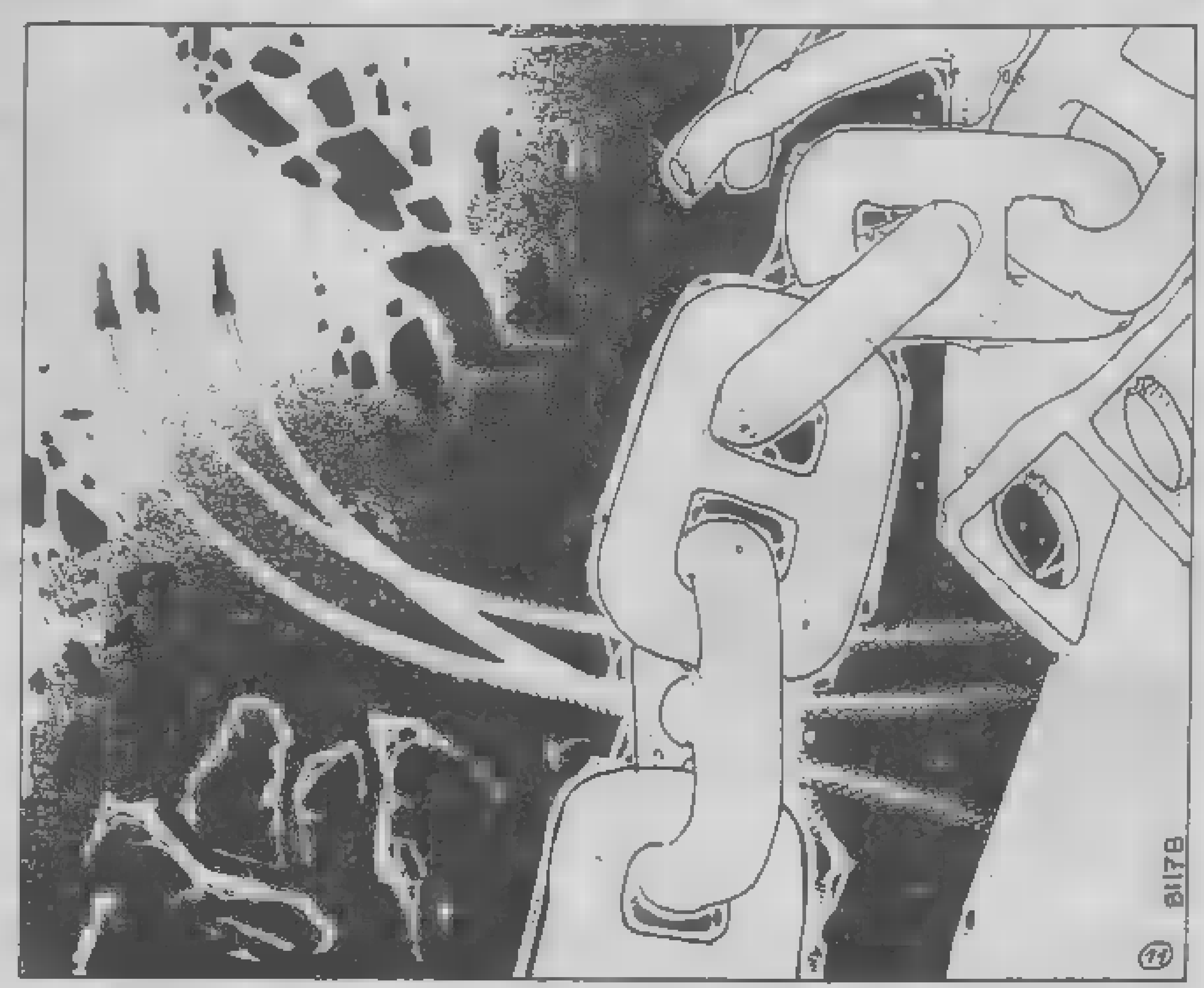

...ADEMÁS, DOS DE LOS MISSILES NO PARTIERON...


...LOS QUE LO HICIERON SE PERDIERON TOTALMENTE FUERA DE RUMBO. EN EL ESPACIO, LOS COHETES DE ATMÓSFERA DE POCO SIRVEN.


¡TENEMOS 0,002 TEN PARA ALEJARNOS Y ACTIVAR LA CARGA CON EL EMISOR! NO FALLES ESTA VEZ... ¡¡ IMBÉCIL !!


PARTIE
SÍ, JEFE.
TM

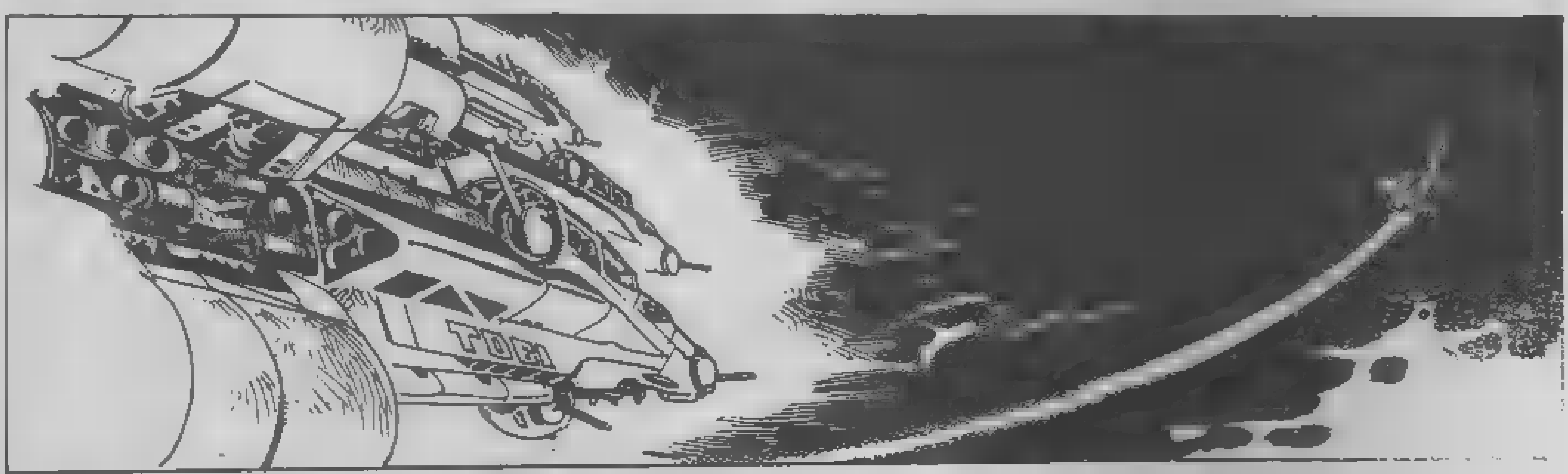

¡¡ AHORA, PARTIE !!

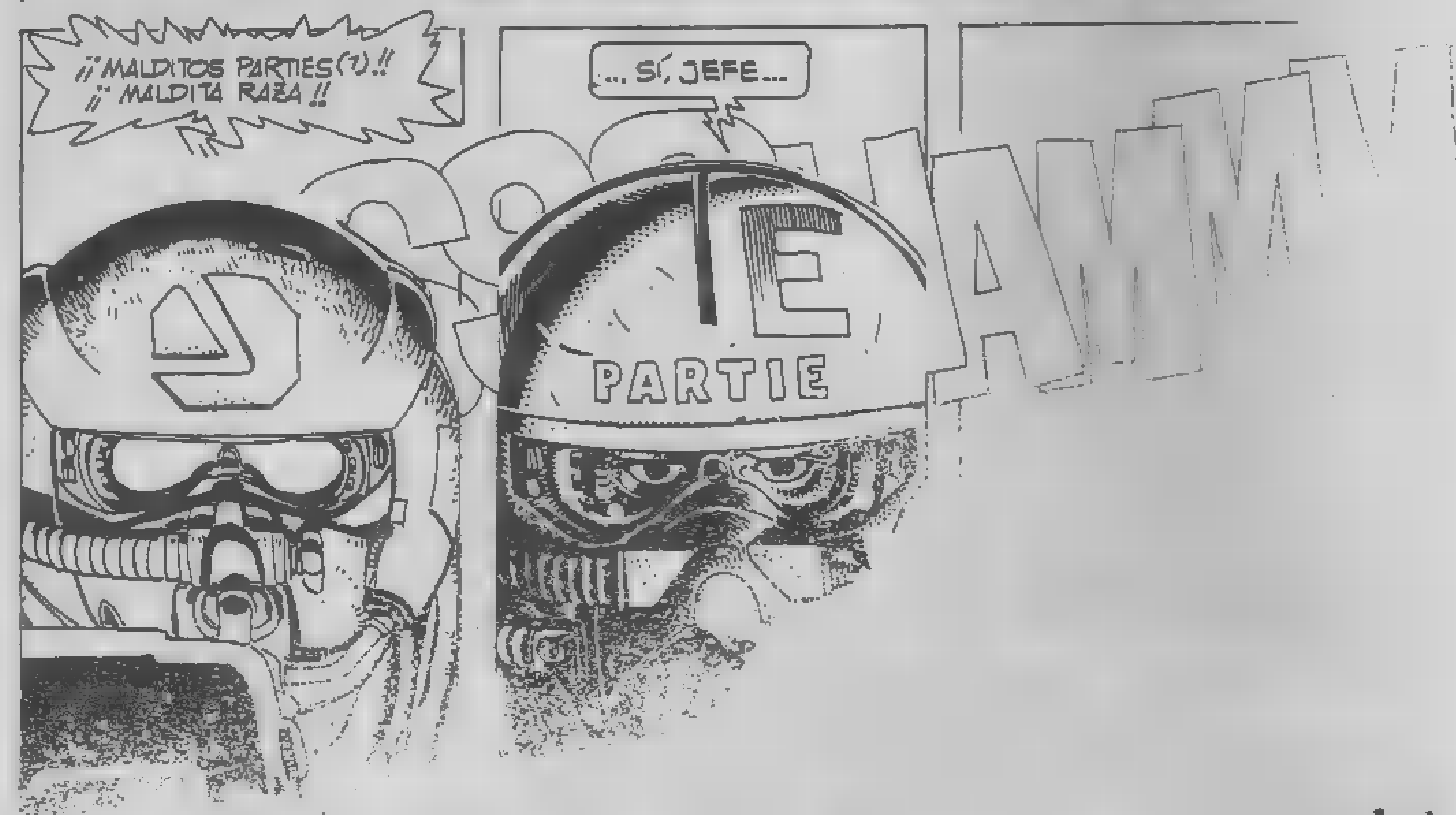

BIT8
11











FIN

(1) PARTIES: PERSONAL AYUDANTE. RAZA TERRÁQUEA INFERIOR ESCLAVIZADA.

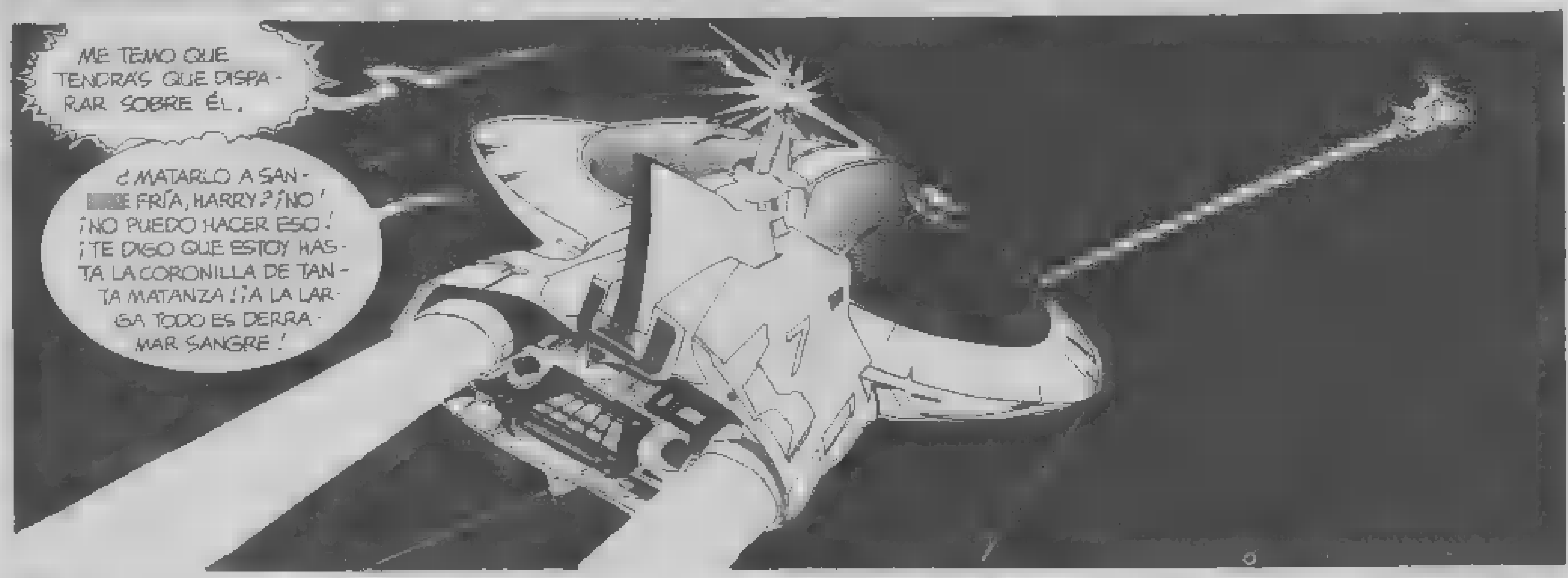


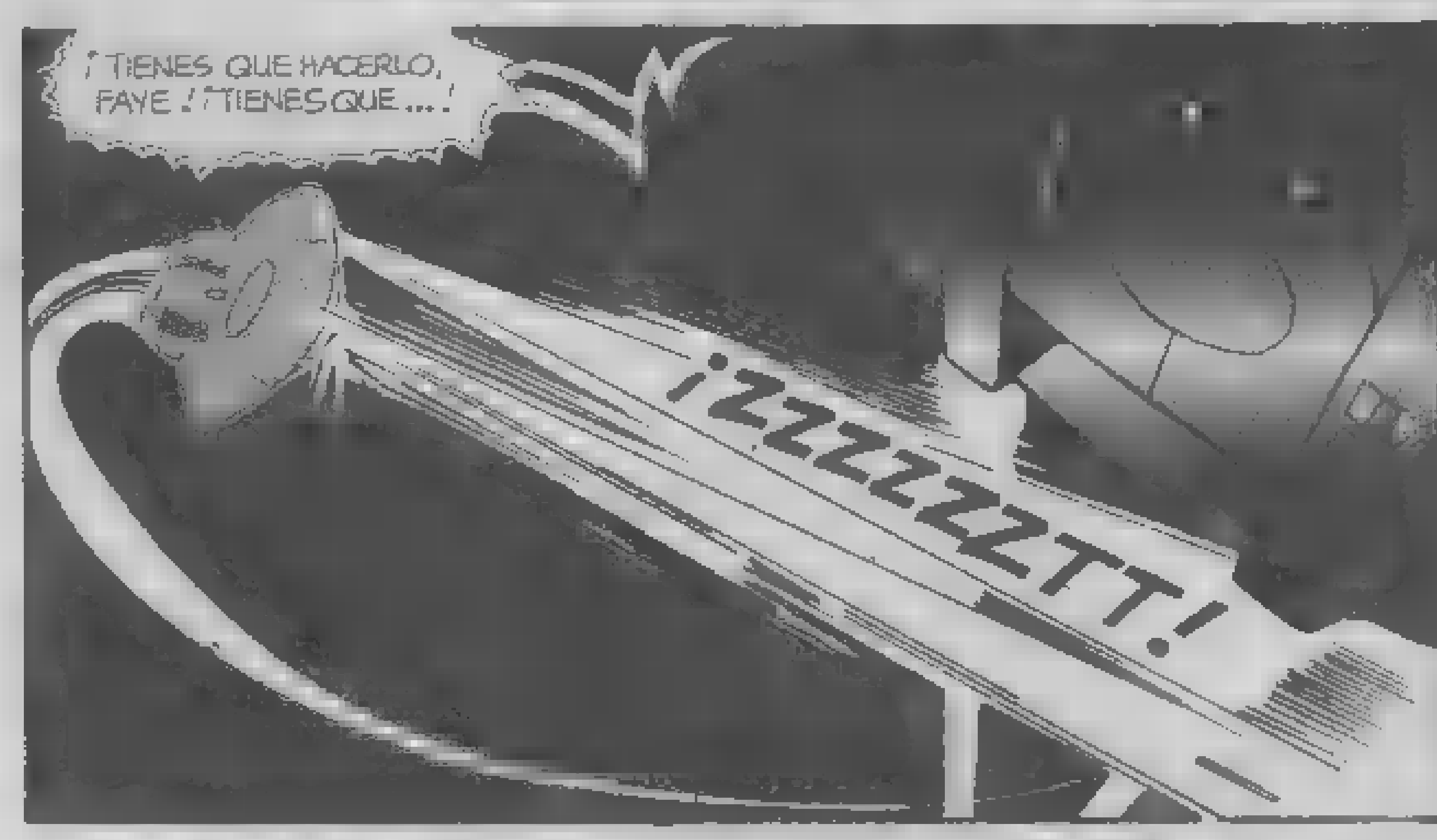
Guión: BRUCE JONES/Dibujos: ESTEBAN MAROTO

ESO ESTÁ MUY BIEN, PERO ¿QUÉ HAGO CUANDO LE DÉ ALCANCE? ¿LE DIGO QUE SUBA A MI NAVE CON LAS MANOS EN ALTO?
EXACTAMENTE. SUS ARMAS ESTÁN DESCONECTADAS. NO PODRÁ DISPARAR SOBRE TI.
PUES SÍ QUE ES SENCILLO. TENDRÍAMOS QUE HABER EMPEZADO POR ÉL.
OTRA BUENA NOTICIA, FAYE: CUANDO ACABES CON ÉL, TU MISIÓN HABRÁ CONCLUIDO. PODRÁS VOLVER AL VALERIE ANNE Y REGRESAR A CASA.
¡REGRESAR A CASA! ¡PERO SI EL VALERIE ANNE ESTÁ INMOVILIZADO!
YA NO. HEMOS TRANSMITIDO LAS SUFICIENTES REPARACIONES COMO PARA [redacted] PUEDAS VOLVER A UNA VELOCIDAD RAZONABLE. ¡ÁNIMO, QUE TE FALTA POCO!


¡DIOS, QUÉ ALIVIO! ¡NO PODÍAS DARME MEJOR NOTICIA, HARRY! UNA ÚLTIMA PRESA, Y A CASA.
OYE... ¿CREES QUE EL PRESIDENTE AXTON ME DARÁ UNA MEDALLA O ALGO ASÍ?
ESTOY SEGURO DE QUE EL PRESIDENTE AXTON TE RESERVA UNA GRAN SORPRESA...


MÁS TARDE...
¿ESTABLECES YA CONTACTO VISUAL, FAYE?
SÍ... SÍ, CREO QUE SÍ...
¡YA LO TENGO! VOY A ACERCARME PARA COMUNICAR-ME POR RADIO...
ES INÚTIL, FAYE. SEGÚN NUESTROS DE-TECTORES, TAMPOCO LE FUNCIONA LA RADIO...


ME TEMO QUE TENDRÁS QUE DISPA-RAR SOBRE ÉL.
¿MATARLO A SAN-[redacted] FRÍA, HARRY? ¡NO! ¡NO PUEDO HACER ESO! ¡TE DIGO QUE ESTOY HAS-TA LA CORONILLA DE TAN-TA MATANZA! ¡A LA LAR-GA TODO ES DERRA-MAR SANGRE!

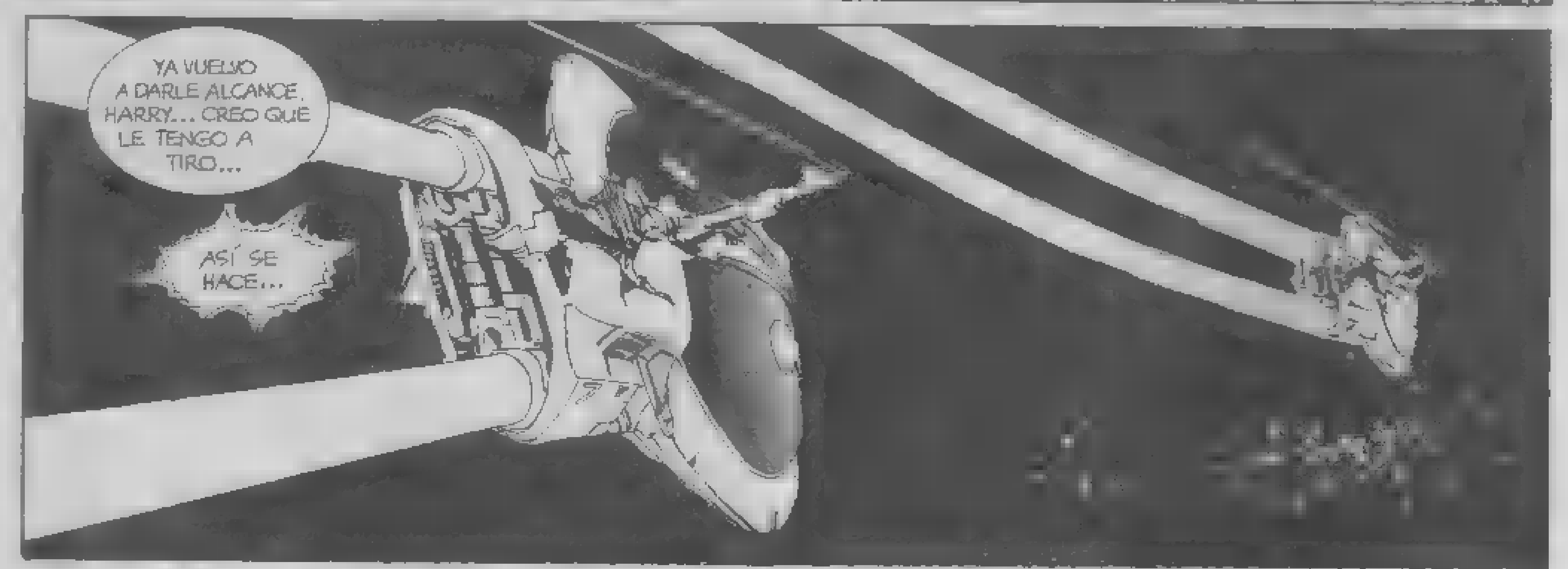

¡TIENES QUE HACERLO, FAYE! ¡TIENES QUE...!
¡ZZZZZZZZTT!


¡INFIERNOS! ¿NO ME HABÍAS DICHO QUE ESTABA DESARMA-DO...?


VH-RAAAANG!

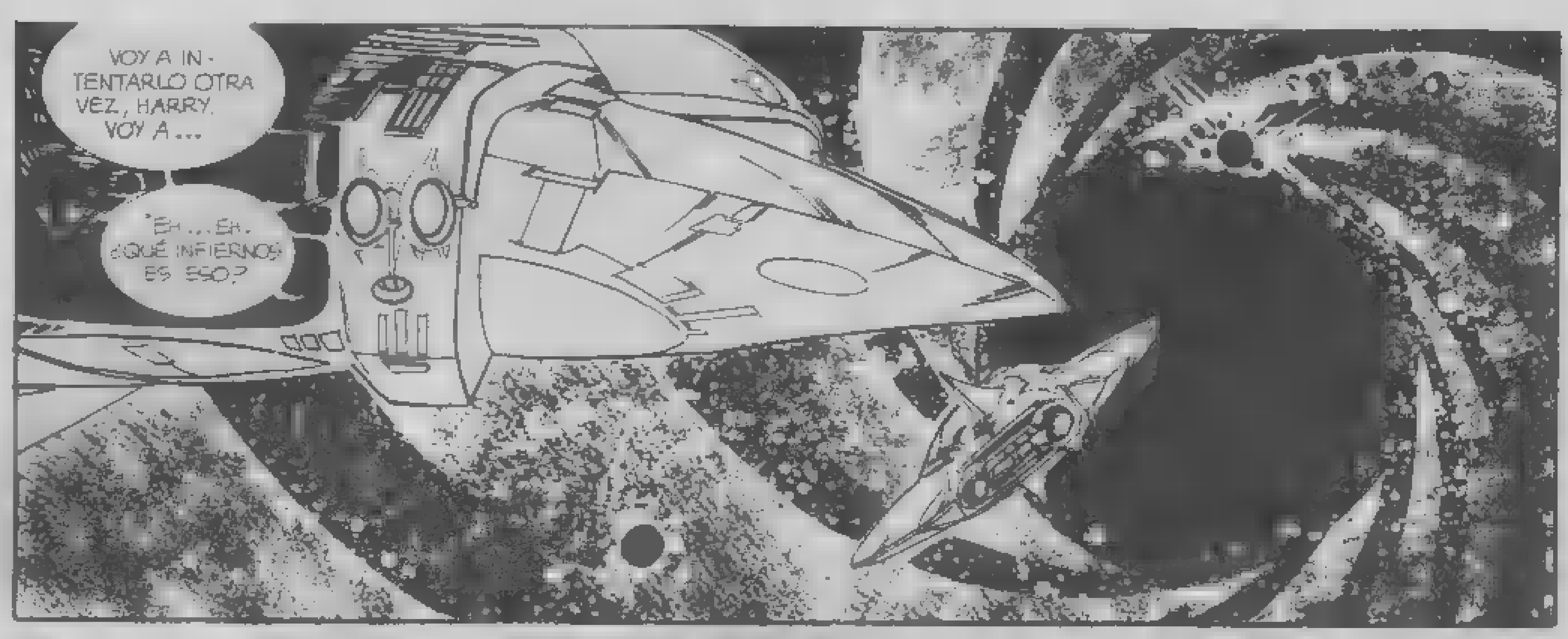

¡FAYE! ¡FAYE! ¿TE ENCUENTRAS BIEN?
¡BASE UNO A GUARDIÁN FAYE! ¡CONTESTE, CONTESTE!

COF, COF... SÍ, SÍ. ESTOY BIEN, HARRY. ¡DIOS!... COF... CREO QUE HE PERDIDO UNO DE LOS ESTABILIZADORES... LA CABINA ESTÁ LLENA DE HUMO.

NO NECESITAS LOS ESTABILIZADORES, A MENOS QUE TENGAS QUE ATERRIZAR. ¡MÁS VALE QUE LE SIGAS, FAYE, QUE NO SE TE ESCAPE!
BUENO, BUENO. ¡NO ME ATOSIGUES TANTO, HARRY!

YA VUELVO A DARLE ALCANCE, HARRY... CREO QUE LE TENGO A TIRO...
ASÍ SE HACE...

¡BUENO, TÍO. A VER SI TE GUSTA QUE TE LO HAGAN A TI!

¡SPROOOWWW!
¡MALDICIÓN, ¡FALLÉ!


VOY A IN-TENTARLO OTRA VEZ, HARRY. VOY A...
¡EH...EH. ¿QUÉ INFIERNOS ES ESO?

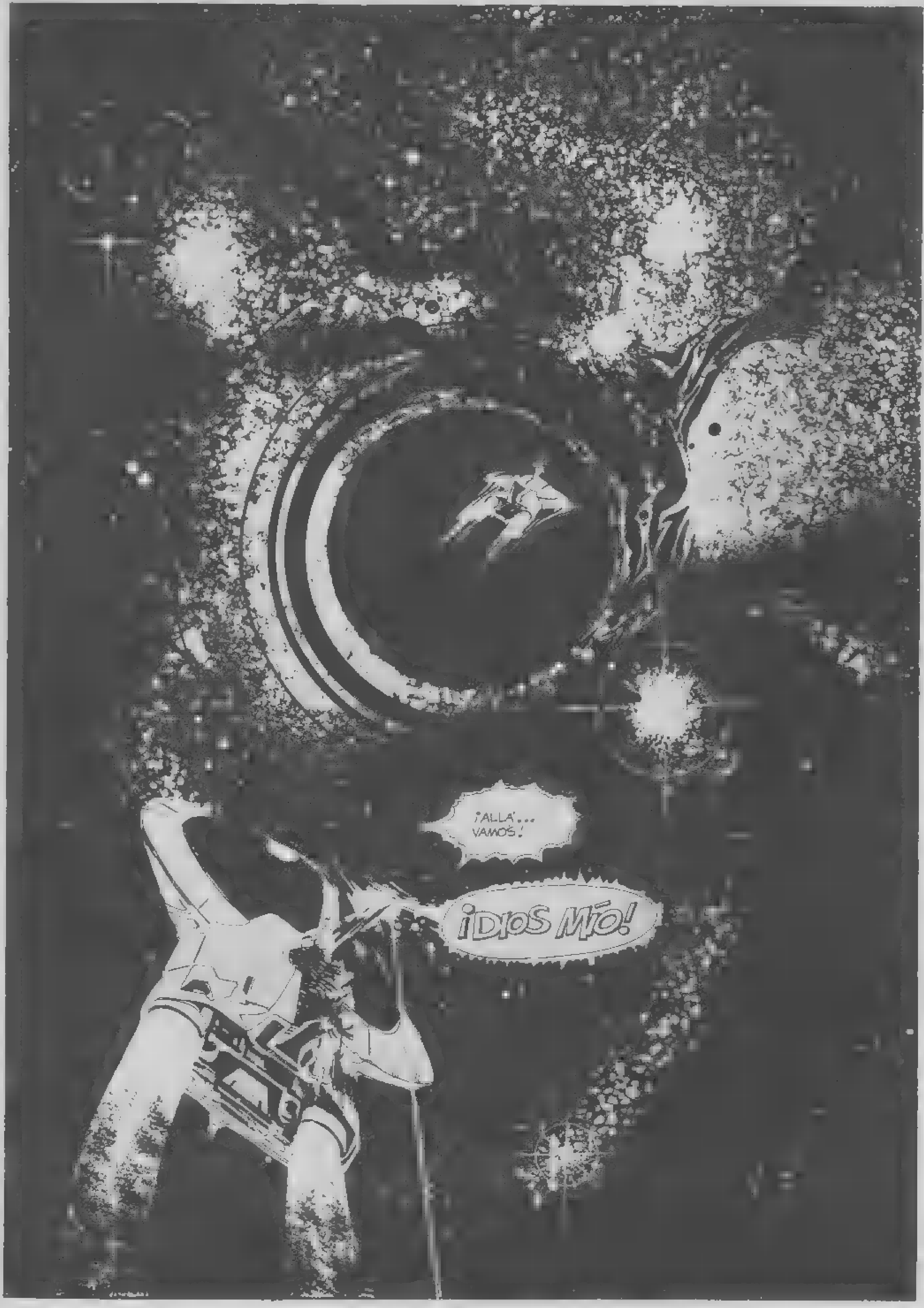

¡UN AGUJERO NEGRO! ¡HARRY, ES UN AGUJERO NEGRO! ¡Y VAMOS HACIA ÉL DE CABEZA! ¡DIOS!
FAYE, ESCÚCHAME...


¡LOS MANDOS NO RESPONDEN! ¡ESA MASA LO DESMAGNETIZA TODO! ¡OH, DIOS, ME ESTÁ ABSOR-BIENDO, HARRY! ¡ME VA A HACER PEDAZOS!
CÁLMATE, FAYE...


ACABAMOS DE RECIBIR UNA MALA NOTICIA: SE HA CAPTADO LA SEÑAL DE FRANK BRANNER CERCA DEL CINTURÓN DE ORIÓN. DEBISTE HERIRLE TAN SÓLO, FAYE, PUES SE TE HA ESCAPADO...
¿FRANK BRANNER? ¿QUÉ DIABLOS ME IMPORTA ESE MALDITO FRANK BRANNER? ¡VOY A MORIR!


¡CÁLMATE, FAYE! ¡NO VAS A MORIR! ¡TE ENVOLVEMOS CON UN RAYO DE TRACCIÓN! CREEMOS PODER MANTENER TU NAVE INTACTA HASTA QUE ATRAVIESE EL AGUJERO. [redacted] A SENTIRTE ARRASTRADA POR UNA CATARATA, PERO...
¡MALDITO SEAS, HARRY! ¡TÚ SABÍAS QUE IBA A PASAR ESTO!


¡TUS DETECTORES DE-BIERON SEÑALAR LA PRE-SENCIA DEL AGUJERO! ¿POR QUÉ NO ME AVISAS-TE? ¿ES QUE QUIERES QUE MUERA JUNTO A LESTER?
CÁLMATE Y SUJÉTATE FUER-TE, NENA. [redacted] TE PASARÁ NA-DA... ¡PERO AGUANTA FIRME!


¡ALLÁ... VAMOS!
¡DIOS MÍO!


NGHHHH... HAAAARRY-Y-Y-Y
AGGGH-H-H-H-H-H
¡LOLA FAYE! ¿HAS SIDO TÚ QUIEN HA ROTO EL JARRÓN?
LO SIENTO, PAPÁ...
¡SÍ! ¡SÍ! ¡OH, TÓMAME, JOHNNY! ¡TÓMAME!
NOS HONRA Y ENORGULLECE EL CONCEDER ESTA MEDALLA AL MÉRITO A LOLA FAYE, POR SU RELEVANTE HISTORIAL COMO GUARDIÁN...
... M-M, ME QUIERES UN POQUITO, ¿VERDAD, FRANK?... ¿VERDAD?
UNGGGGHHHHHH...







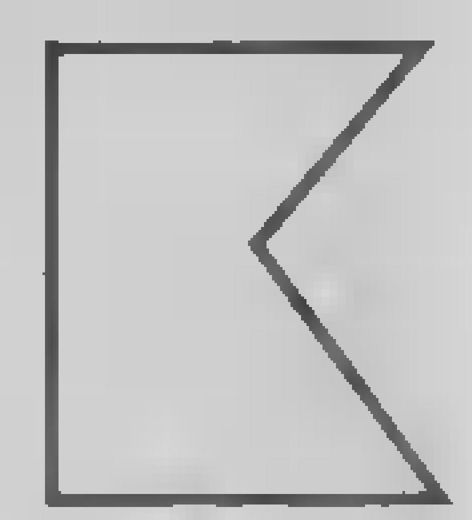




FIN DEL EPISODIO.

EN UN LUGAR DE LA MENTE





TOYS
BUSES
40 TARDE PLANETA ASESINO
3-a
LUNES

¡HOY ES [redacted] DÍA, AMIGOS !¡ [redacted] ALGUIEN [redacted] ENTRE EL PÚBLICO SABE PILOTAR UNA NAVE [redacted] 3-A, QUE [redacted] !¡ PUEDE [redacted] CANDIDATO AL GRAN PREMIO DE 100 MILLONES, CANTIDAD ACUMULADA A LO LARGO DE DOS MESES.



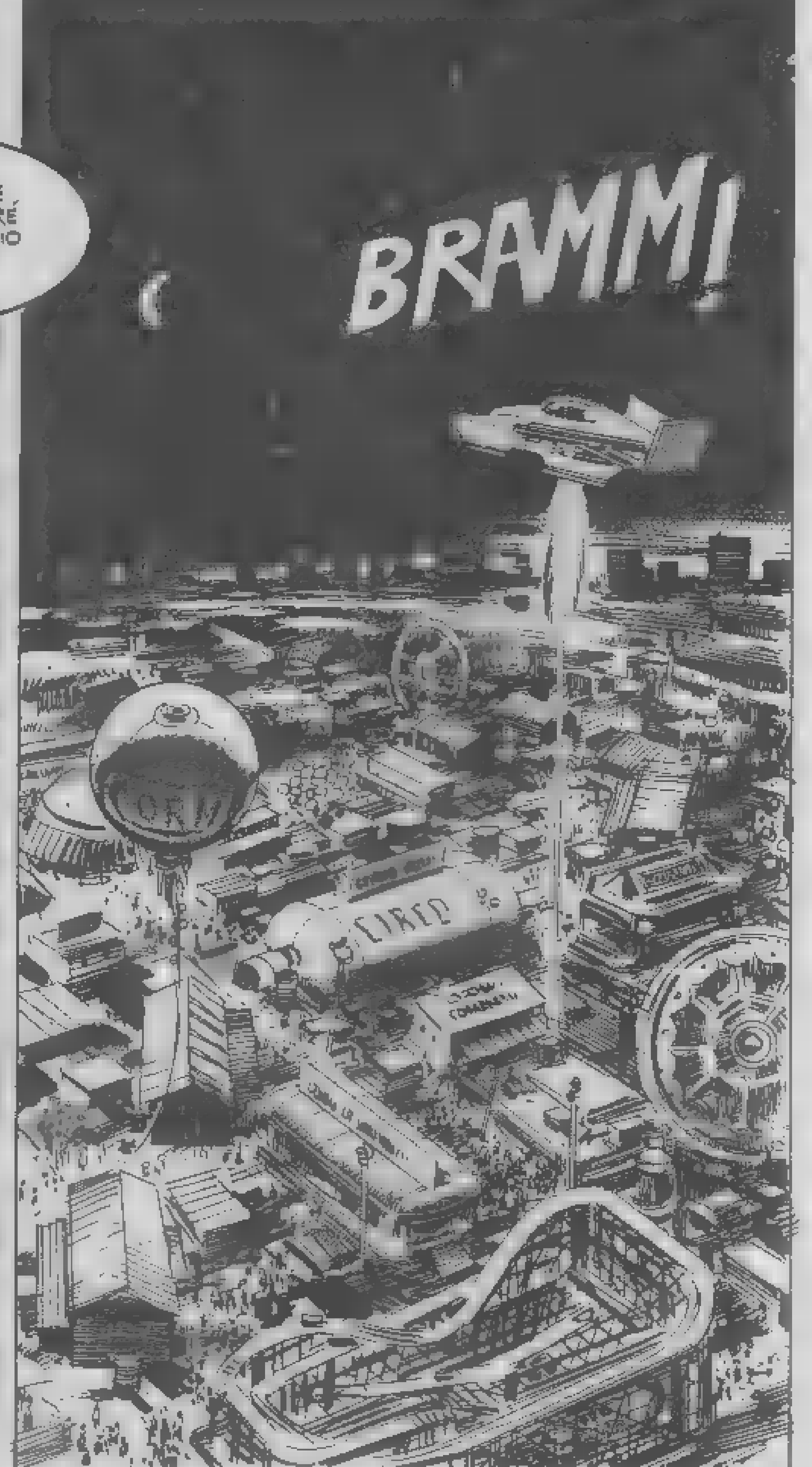
Guión y Dibujos: JOSEP M. BEA


... SERÁ ATACADO POR ROBOTS PROGRAMADOS PARA DESTRUIRLE. SI RESISTE EL ATAQUE Y REGRESA...¡¡EL PREMIO SERÁ SUUUYOO!!


¡TODO LISTO! ¡QU[redacted] IMPONENTE Q[redacted] USTED CON [redacted] TRAJE DE PILOTO, SEÑOR!

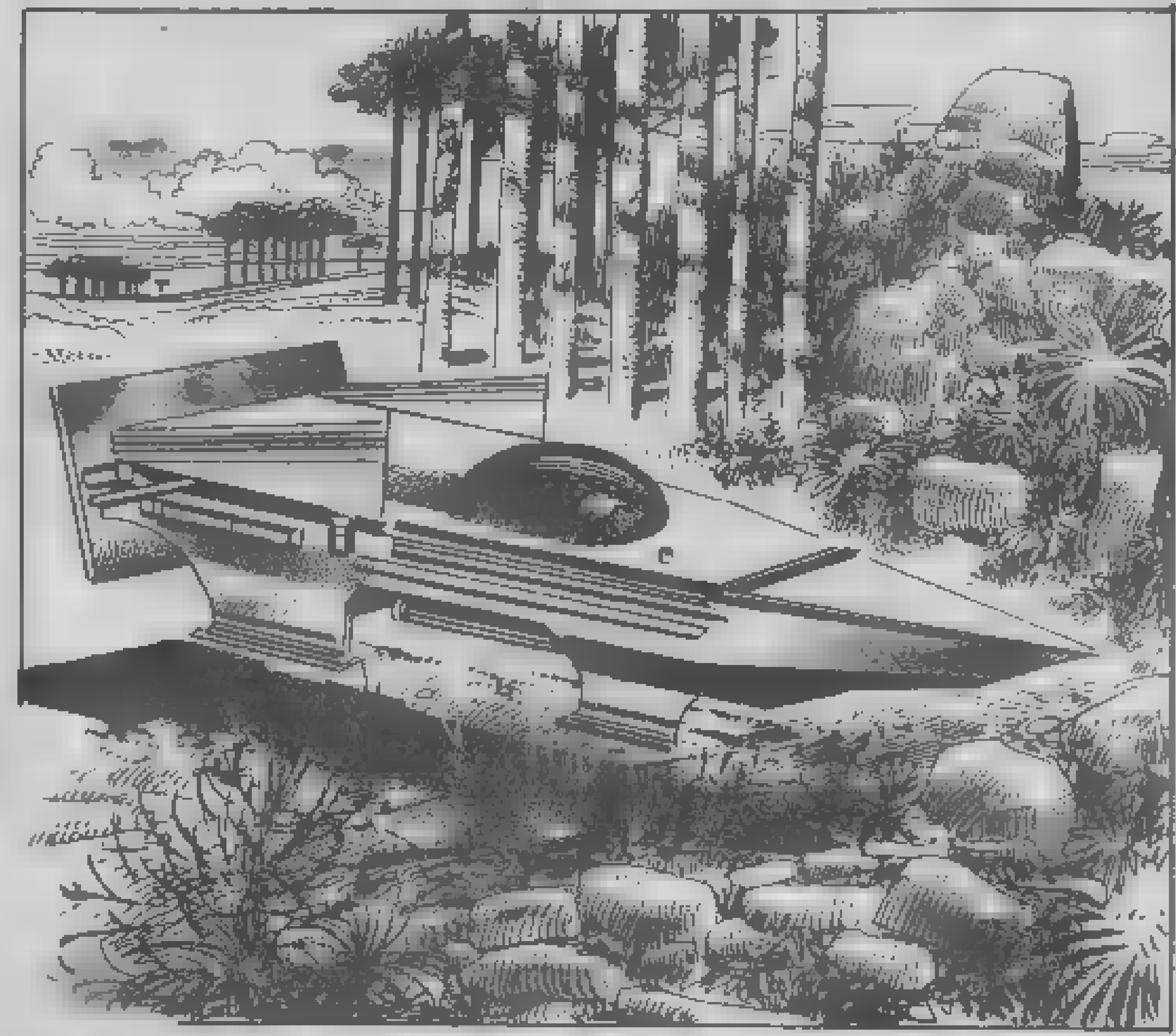

¡PARECE UN HÉROE!
¡MUCHA SUERTE!
3
SI CUANDO REGRESE [redacted] ME PAGAS, TE ENTRARÉ AL HIPER-ESPACIO SIN ABRIR LA PUERTA...
ASÍ NO TE VEA MÁS, ¡IMBÉCIL!


QUÉ SIBARITAS. HAY CÁMARAS DE TV. POR TODA LA NAVE PARA PODER OBSERVARME DURANTE EL TRAYECTO.


BRAMM!


PERO, ¿POR QUÉ DIABLOS HABRÁ DESAPARECIDO TANTA GENTE EN ESTE JUEGO?






HASTA FA-
MILIAS ENTERAS SE
HAN ENROLADO EN ESTE
ASUNTO, Y JAMÁS [redacted] HA
VUELTO A SABER
DE ELLAS...


¡UN MODELO PARECIDO AL 3M, CON TRES BOCAS DE FUEGO FRONTALES!


BLAM!


¡LENTOS CACHARROS! VAN A SER TRES HORAS DE EJERCICIO DE TIRO...


CRAM


¡¡ ALGUIEN PIDE AYUDA !!
¡POR FAVOR! ¡POR FAVOR! ¡AQUÍ, SEÑOR!


¡PE... PERO, CRIATURA! ¡¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?!
MI... MI PADRE TAMBIÉN PARTICIPÓ EN ESTE JUEGO. YO QUERÍA IR CON ÉL, Y UNA HORA ANTES DE PARTIR ME ESCONDÍ EN EL INTERIOR DE LA NAVE. AL LLEGAR AQUÍ LOS ROBOTS LO HIRIERON. AYER MURIÓ.


¡ DENTRO DE DOS HORAS [redacted] AUTO-ACTIVARÁ ! ¡ NO TEMAS, PEQUEÑA, TE LLEVARÉ CONMIGO !
¡ LAS MÁQUINAS ! ¡ AYÚDEME !


¡¡ MALDITA SEA !! ¡ QUÉ IMBÉCIL HE SIDO ! ¡¡ NOS ESTÁN RODEANDO LENTAMENTE !!


SE HAN DETENIDO. VAN A DISPARARNOS... COMO A MI PADRE...


¡ LO SIENTO, NIÑA ! TENDRÁS QUE AYUDARME. ¡ TOMA MI OTRA ARMA Y EMPECEMOS A DISPARAR LOS DOS A LA VEZ ! ¡ RÁPIDO !


¿ SABES QUÉ ? HAS PERDIDO EN ESTE JUEGO...
¿ QUÉ DICES ?
ESTAS MÁQUINAS SÓLO SON CÁMARAS DE TV. QUE TRANSMITEN NUESTRO JUEGO AL LUGAR DE DONDE PARTISTE.
PERO... ¿ QUIÉN ERES TÚ ?!

... YO ...
SÓLO SOY UN
ROBOT.
BLAM!
© JOSEP M. BEA


¡ AY, QUÉ
GRACIA ! LA MENTIROSI-
LLA NIÑA ELÉCTRICA LE
HA PERFORADO EL
ESTERNÓN.
¡GANA LA CASA!
FIN

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:
EUROPA: 2.500 ptas.
AMERICA: 3.200 ptas.

Suscribidme a la revista **1984,** a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 1.500 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número ______

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE ______
DOMICILIO ______
CIUDAD ______ D.P. ______ PROVINCIA ______

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al Almanaque anual.

Firma:



NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que en su día no pudieron conseguir alguno de los números de nuestra revista, así como para nuestros nuevos amigos que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan pedirnos por correo los que les interesen, al precio actual de **125 pesetas ejemplar**.



CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ____

88 páginas en blanco y negro que destilan horror y talento a partes iguales



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

Medidas:
21 × 27,5 cm.

Precio: 550 Ptas.

10 historias estremecedoras firmadas por guionistas como Bruce Jones, Budd Lewis, Bill DuBay, Nicola Cuti, el propio Berni Wrightson ... y Edgar Allan Poe

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMIENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

EL LIBRO QUE INICIA UN NUEVO CAPITULO EN LA HISTORIA DEL COMIC MUNDIAL

La obra maestra de un artista fabuloso que solo merece un calificativo:

¡SENSACIONAL!

UNA EDICION A TODO COLOR DE UNA CALIDAD SIN PRECEDENTES



2ª EDICION
PRECIO:
975'- PTAS

UNA MARAVILLA VISUAL. UNA SORPRESA PARA LA IMAGINACION MAS VIVAZ

De venta en todas las librerías importantes o especializadas.

TOUTAIN/EDITOR

Si desea recibirlo por correo rellene y envíe la *Tarjeta de Pedido* que se incluye en la página 58.